

شِعْرٌ

أَبِي وَجْرَةَ السَّعْدِيِّ

صَنْعَةُ

وَلِيدِ السِّرَاقِي

ملتقى أهل الأثر

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية
(المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) - مج ٣٤ ، الجزآن الأول
والثاني ، جمادى الآخرة - ذو الحجة ١٤١٠ هـ / يناير - يوليو ١٩٩٠ م .

ط ٧ / ١٩١ / ٠٣ / ٠٠٣

شعر أبي وجزة السعدي

؟ - ١٣٠ هـ

وليد السراقبي (*)

أبو وجزة السعدي شاعر متقدم ، قال فيه أبو العلاء :
« وكان أحد القراء والمجيدين من الشعراء » . ومما يؤسف
له حقاً أن يد الزمان لم تجد علينا ديوانه ، ولم يتبق أمامنا
سوى أشعاره الماثوثة في كتب اللغة والنحو والأدب .

وجاء هذا العمل ليجمع ماتفرق فكانت الحصيلة :

ستين قطعة ، مقطوعاً بنسبتها لأبي وجزة .

وخمس قطع ، غير مقطوع بنسبتها .

لعل في هذا الجهد الطيب (**) بعض الغناء عما
افتقدنا ، ولعل الأيام تكشف عن نسخة من ديوانه ،
لتكتمل صورة هذا الشاعر في عيون الباحثين في تراثنا
الشعري واللغوي .

« المجلة »

(*) من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة البعث بحمص (سورية) .

(**) علمت المجلة أن د . عياد الثبيتي ؛ من مركز البحث العلمي وإحياء التراث
الإسلامي (جامعة أم القرى) قد أنجز أيضاً جمع شعر أبي وجزة ، فلعله يكتب للمجلة مافات
هذا المجموع المنشور ، حتى تكتمل الجهود ، وتتحقق الغاية التي نعمل من أجلها .

يزيد بن عبيد . وقيل : يزيد بن أبي عبيد . ينتسب إلى بني سعد
هو بن هوازن : ولأء . وهو من سُليم محتداً ، سُبي أبوه وهو بعد -
صغير السن ، ويبيع في ذي المجاز لرجل من بني سعد . ولما كبر
استعدى على مالكة الخليفة العادل عمر بن الخطاب فأجابه عمر رضي الله
عنه : « لاسباء على عربي ، وهذا الرجل قد امتن عليك فإن شئت فأقم
عنده ، وإن شئت فالحق بقومك ^(١) » وقد أثر البقاء والإقامة في بني سعد لما
لهم من أياد بيض عليه .

وعندما بلغ أولاده مبلغ الرجال طالبوه بالعودة إلى قومه بني سُليم إلا أنه
أبى ذلك وقال لهم : « لأفعل ولا ألحق بهم فيعيروني في كل يوم
ويدفعوني ، وأترك قوماً يكرموني ويشرفوني ، فوالله لئن ذهبت إلى بني ظفر
لا أرعى طُمة ، ولا أرد جمّة ، إلا قالوا لي : يا عبد بني سعد ^(٢) » .

وأبو وجزة واحد من التابعين ، وله روايات عن جماعة من أصحاب
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ورأى عمر بن الخطاب ، وروى عن أبيه
عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - حديث الاستسقاء ، فقال بسنده عن
أبيه : « شهدت عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى عنه - وقد خرج الناس
ليستقي عام الرمادة ، فقام وقام الناس خلفه ، فجعل يستغفر الله رافعاً صوته
لا يزيد على ذلك ، فقلت في نفسي : ماله لا يأخذ فيما جاء له ، ولم أعلم
أن الاستغفار هو الاستسقاء ، فما برحنا حتى نشأت سحابة ، وأظلمت ،
فسقي الناس ، وقلدتنا السماء قلداً كل خمس عشرة ليلة حتى رأيت الأرينة
تأكلها صغار الإبل من وراء حِقاق العرُفط ^(٣) » .

(١) الأغاني ١٢ : ٢٣٩ .

(٢) الأغاني ١٢ : ٢٤٠ .

(٣) العُرفط : شجر العضاء ، وحقاق العرُفط : صغارها وشوابها .

وروى أبو الفرج بسنده فقال : « ... حدثني موسى بن شيبة قال : سمعت أبا وجزة يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس شعر حسان بن ثابت ولا كعب بن مالك ولا عبد الله بن رواحة شعراً ، ولكنه حكمة ^(٤) » .

وأبو وجزة واحد من القُرَّاء ، أخذ عنه القراءة محمد بن يحيى بن قيس ، ومحمد بن إسحق ، وهشام وعروة . قال ابن الجزري في ترجمته له : « وردت عنه الرواية في حروف القرآن ^(٥) » ويصفه أبو العلاء قائلاً : « ... وكان أحد القراء ، والمجيد من الشعراء ^(٦) » . فمن القراءات الواردة عنه ما أورده ابن الأنباري في كتابه (الزاهر) إذ قال : « قرأ أبو وجزة السعدي : (إِنَّا هَذَا إِلَيْكَ) بكسر الهاء ، وهي من القراءات الشاذة ^(٧) » .

وعقَّب الزمخشري على قوله تعالى : (أجعلتم سقاية الحاج وعمارة البيت) فقال : « ... ولا بد من تقدير مضاف محذوف تقديره أجعلتم أهل سقاية ... وتصدِّقه قراءة ابن الزبير وأبي وجزة السعدي - وكان من القراء « سقاة الحاج وعمرة المسجد الحرام ^(٨) » .

وقد وصفته جميع المصادر التي ترجمت له بالشاعرية المتقدمة ، فابن قتيبة يقول فيه : « كان شاعراً جيداً ^(٩) » . ويصفه ابن سعد في طبقاته فيقول : « ... كان ثقة قليل الحديث ، شاعراً عالماً ^(١٠) » . وحينما يترجم له أصحاب المعاجم أيضاً يصفونه بالشاعرية ^(١١) وقد تقدَّم وصف أبي العلاء له بالشاعرية الجيدة .

(٤) الأغاني ١٢ : ٢٤١ .

(٥) غاية النهاية في طبقات القراء ٢ : ٣٨٢ .

(٦) رسالة الصاهل والشاحج : ١٥١ .

(٧) الزاهر ٢ : ٣١٦ .

(٨) الكشف ٢ : ٣٢ .

(٩) الشعر الشعراء : ٤٤١ .

(١٠) عن تهذيب التهذيب ١١ : ٣٤٩ .

(١١) انظر اللسان والتاج (وجز) .

وقد امتلأت المعجمات وكتب اللغة والنحو والأدب بشواهد كثيرة من شعره ، وإن دلّ هذا على شيء فإنما يدلّ على صدق وصحة ما وصفه به علماءنا . وإنه لمن المؤسف ألا نجد له ديواناً أو ذكراً لديوان ، ولعله إحدى الدرر التي عبثت بها يد الزمان ، وأتت عليها أحداثه فحرمتنا من شاعر لا يقل شأناً عن غيره من شعراء عصره . ومن هنا يجد المرء نفسه نهياً للعجز عن إعطاء أحكام شاملة ودقيقة من خلال هذا المجموع الذي منّ الله عليّ بإنجازه . ولعل ثغر الدهر يفتّر مبشراً بالعثور على ديوانه مخطوطاً في قابل الأيام .

وعلى أية حال يحسن بنا أن نقف وقفات عابرة عند بعض موضوعاته الشعرية التي طرقها ، وأن نلامسها ملامسة جدّ رفيقة . فهو على عادة شعراء عصره يحلو له أن يقف على الطفل واصفاً ما خلف الأحيّة من آثار بعد رحيلهم مستخدماً تلك العبارات التي تعاورها كل من وقف على الطفل وناجي الأحيّة . من ذلك قوله (القطعة ٩) :

يادار أسماء قد أقوت بأنشاج كالوحي أو كإمام الكاتب الهاجي
ويناجي صاحبيه قائلاً (القطعة ٩) :

يا صاحبي انظرا هل تؤنسان لنا بين العقيق وأوطاس بأحداج
وإذا وقف ليمدح لم يكن يسلك سُبُل المبالغة على عادة الكثير من الشعراء . وربما أمكن لنا أن نقول فيه ما قيل في زهير بن أبي سلمى من أنه لم يكن يقدر الرجل إلا بما فيه (١٢) ففي شعره نقف على بعض المقطعات التي مدح بها آل الزبير ، بني عطية . يروى أبو الفرج أن أبا وجزة السعدي ، وأبا زيد الأسلمي خرجا يريدان المدينة ، وقد امتدح أبو وجزة آل الزبير ، وامتدح أبو زيد إبراهيم بن هشام المخزومي ، فقال له أبو وجزة : هل لك في أن أشاركك فيما أصيب من آل الزبير ، وتشاركني فيما تصيب من إبراهيم ؟ فقال كلا ، والله ، لرجائي في الأمير أعظم من رجائك في آل الزبير ، فقدما المدينة ، فأتى أبو زيد دار إبراهيم فدخلها وأنشد الشعر وصاح وجلب ، فقال إبراهيم لبعض أصحابه : أخرج إلى هذا الأعرابي الجلف

(١٢) الأغاني ١٠ : ٢٨٩ .

فاضربه وأخرجه ، فأخرج وضرب ، وأتى أبو وجزة أصحابه ومدحهم
وأنشدهم ، فكتبوا له إلى مال لهم بالفرع أن يُعطى منه ستين وسقاً من التمر
فقال أبو وجزة يمدحهم ، ويذكر ما جرى لأبي زيد مع ممدوحه (١٣) (القطعة
: (١٤)

راحت قلوصي رواحاً وهي حامدة آل الزبير ولم تعدل به أحدا
راحت بستين وسقاً في حقيبتها ما حُمِلت حملها الأدنى ولا السدا
ذاك القرى لا كأقوام عهدتهم يقرون ضيفهم الملوثة الجددا (١٤)

ومن مديحه شعره الذي قاله في عبدا المالك بن يزيد بن محمد بن عطية
السعدي وقد انقطع إليه أبو وجزة فكان مَداحاً له - وفيه يقول (١٥) (القطعة
: (٦٠)

فلأمدحن بني عطية كلهم مدحاً يوافي في المواسم والقرى
الأكرمين أوائلأ وأواخرأ والأحلمين إذا تخولجت الحبا
وقال أبو الفرج معلقاً على هذه القصيدة : « . . . وهي قصيدة طويلة
يمدح فيها بني عطية جميعاً ويذكر وقعتهم بأبي حمزة الخارجي ، ولا معنى
للإطالة بذكره » !!! (١٦) .

وقد يلامس الحب شفاف قلبه فيلجأ إلى رياض الحب يقطف منها
بعض الأزاهير ليقدمها في إضمامة شعرية . فها هو يتألم ويتحسر ويخفى
زفراته في صدره فيقول : (القطعة / ١) .

كتمت الهوى يوم النوى فترفت به زفرات مابهن خفاء
أويقول متغزلاً : (القطعة / ٢٦) :

ومرضى من دجاج الريف حمر زواحف لاتموت ولا تطير

(١٣) الأغاني ١٢ : ٢٤٣ .

(١٤) الأغاني ١٢ : ٢٤٣ .

(١٥) الأغاني ١٢ : ٢٥١ . تخولجت : تنوزعت . الحبا : الجمع بين الساقين والظهر

الضريك : الفقير السيء الحال .

(١٦) الأغاني ١٢ : ٢٥٢ .

وينظر أحياناً بعين المصور فيرسم لنا صورة مضحكة لزوجهِ فيقول فيها ^(١٧) : (القطعة ٥٥) .

إلى عجوزٍ رأسها مثل الإرم

وأبوجزة في كل مقال واضح المعنى ، دقيق الاختيار للفظه التي تخرج من القلب لتصب في القلب ، عالي الكعب في الفصاحة ، غير ميّال إلى تحقيق الشكل دون دقة المضمون ، وليس أدل على ذلك من افتقارنا للقصائد الطوال في شعره ، فكل مقالهِ لا يعدو أن يكون مقطّعات يضيء بها لحظة من لحظات حياته ، ويعكس بها دخيلة نفسه ، وارتعاشات قلبه ، وموقفه حيال ما يرى .

وبعد ، فهذه ثمرة من ثمار التنقيب والتنقيب في كتب التراث عن شعر الشاعر ، لم أدخر من أجلها جهداً ، ولم أضنّ عليها بما ينبغي لها من الصدق والأمانة عبر سنوات قضيتها في سبيل أن تكون لي بعض يدٍ في إخراج هذا الشاعر وشعره إلى دنيا الناس ، محاولاً لم شتات هذا الشعر لأقدمه إلى قراء العربية مجموعاً يصبو إلى الاقتراب من الصورة الحقيقية لشعره . فإن أصبت بفضل الله ومنتته ، وتوجيه أساتذتي الذين لقيت منهم كل تشجيع منذ أن كان العمل فكرة تجول في الذهن . وأخصّ منهم بالذكر أخويّ وأستاذي الدكتور محمد طاهر الحمصي ، والدكتور عبد الإله نبهان ، اللذين لقي هذا العمل على يديهما كل الحنو والتقدير ففاضاً عليه بعلمهما الغزير ، وتوجيهاتهما السديدة . وإن تعثر هذا العمل في بعض المواضع فالعهدة فيها على ضعفي وتقصيري . وإنني لأؤمل ممن يقف عليه ألا يخل عليه بالنقد والتوجيه ، وألا يظن عليه باستدراك نقص ، وسدّ ثغرة ليحبو العمل خطوات نحو الأفضل ، والله من وراء القصد .

قافية الهمزة

(١)

(الطويل)

قال :

- ١ - كَتَمْتُ الهوى يومَ النوى فترَفَعْتُ به زفرات مابَهَنَ خفاءُ
٢ - يَكْذَنُ يَقْطَعُنَ الحيازيمَ كلِّما تمَطَّتْ بهنَّ الزفرةُ الصُّعداءُ

(٢) الحيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصدر .

(٢)

(الوافر)

قال :

- ١ - تَرَبَّعَ أَنهِيَ الرَّنْقَاءَ حتَّى نفى وَنَفَيْنَ ذِيَّانِ الشَّتَاءِ
٢ - وَأَجْمَعْتُ الهواجرُ كلَّ رَجْعٍ من الْأَجْمَادِ والدَّمَثِ البَّشَاءِ
٣ - غَدَاةَ الْخَمْسِ واشْتَكْرْتُ حرورَ كأن أجيجها وَعَهْجُ الصَّلَاءِ
٤ - أَعَمَّ رَبَابُهُ سَرَبٌ كُلاهُ هَزِيمٌ رَعْدُهُ تَرَعُ الدَّلَاءِ

(١) أنهى : جمع نهى ونهى ، وهو الغدير بلغة نجد . الرنقاء : قاع لا يثبت شيئاً بين دار خزاة وسليم . ذيان : بقية الوبر
(٢) أجمعت : أيسست . الرجع : الغدير . الدمث : الأرض اللينة .
(٣) اشتكرت حرور : اشتدت الحرارة . الصلاء : الوقود ، وقيل هو النار .
(٤) أغم ربابه : سحابه كثيف لأفرجة فيه . كلاء : جمع كلية ، أي أسفل السحابة . هزيم الرعد : صوته . ترع : ملآن .

الباء

(٣)

وقال :

- ١ - يكفي قليلُ كلامه وكثيرُهُ ثَبَّتْ (*) إذا طال النَّضالُ مُصِيبُ

(*) الثَّبَّتَ : الفارس الشجاع الثابت القلب .

وقال : (*)

(البسيط)

- ١ - حنّ الفؤادُ إلى سَلَمَى ولم تُصب
- ٢ - قالتُ سعاد : أرى من شِيبَةٍ عَجَباً
- ٣ - إما تريني كساني الدهرُ شيبته
- ٤ - سَقِيّاً لَسُعْدَى على شيبِ ألم بنا
- ٥ - وكأنّ ريقَها بعد الكرى اغتبتُ
- ٦ - أهدي قِلاصاً عَناجيجاً أضربها
- ٧ - حَرَفٌ بعيدٌ من الحادي إذا ملأتُ
- ٨ - حتى إذا طَوَّيا والليل مُعْتَكِرٌ
- ٩ - يقصدُن سَيِّدَ قيسٍ وابنَ سيِّدها
- ١٠ - مُحَمَّدٌ وأبوه وابنُه صنعوا
- ١١ - إني مدحتُهُم لما رأيتُ لهم
- ١٢ - إلّا تُثِيبني به لا يَجْزِني أحدٌ

(*) هذه القطعة والتي تليها من بحر واحد وعلى روي واحد ؛ وقد تكونان من قصيدة واحدة إلا أنني آثرت الفصل بينهما لأنني وجدت هذه القصيدة شبه كاملة في الأغاني ، وأرى أن المعنى العام لها ينتهي عند البيت الثاني عشر .

(٥) الرِّيقة : الرُّضاب . اغتبت : شربت عند العشي .

(٦) القِلاص : النُّوق . العَناجيج : جمع عُنجوج ، وهو النجيب من الإبل .

النص : السير . الوجيف : سرعة السير . التفحيم : السير المتواصل .
العقب : جمع عُقبة وهي فرسخان .

(٧) حَرَفٌ : نجبية من الإبل شُبَّهت بحدّ السيف في مضائتها ودقتها

ملأتُ عِنانَ فلان : بلغت منه الغاية في الجهد . الأبرق الصخب : الجندب .

(٨) أَكِيهف : أظنه اسم موضع . الجِرْع : منعطف الوادي وجانبه

الأثب : نوع من الشجر .

(٩) العِدّ : المعدود بين فرسان قومه .

وقال :

(البسيط)

- ١ - ولم يكن مَلَكٌ للقوم يُنزلهم
 - ٢ - عَسَرَ الماءُ عنه واستجَنَ به
 - ٣ - جُمَادَيَيْنِ حُسُومًا لَا يُعَايِنُهُ
 - ٤ - تَبَيَّتْ جَارَتُهُ الْأَفْعَى وسامره
 - ٥ - حتى إذا جَنَّ أغواءُ الظلام له
 - ٦ - أخلَى بلينةً والرتقاء مرتعه
 - ٧ - كَانَ زُجَلَةٌ صَوْبٌ صَابٌ مِنْ بَرْدٍ
 - ٨ - نَوَاصِحٌ مِنْ حَمَاوَيْنِ أُخْصِتَا
 - ٩ - مَجْنُونَةُ الْأَنْسِ مَشْمُولٌ مَوَاعِدُهَا
- إلا صلاصلٌ لا تُتْلَوِي على حَسَبِ
إفان جُنًا من المَكْنَانِ وَالْقُطْبِ
وَعَيٍّ من النَّاسِ في أَهْلِ وَلَا غَرْبِ
رُمْدٌ به عاذِرٌ مِنْهُمْ كَالْجَرْبِ
من قَوْرٍ نجمٍ من الجوزاء ملتهبٍ
يقرو مزاحفَ جَوْنٍ ساقطِ الرَّبِّ
شُنَّتْ شَابِيُهُ من رَائِحٍ لَجِبِ
مُمْنَعًا كَهَمَامِ الصُّلْجِ بِالضَّرْبِ
من الهجانِ الجمالِ الشُّطْبِ والقَصْبِ

(١) في اللسان مَلَكٌ بالفتح ، وفي اللسان أيضاً (صلل) : مَلِكٌ ، والفتح هو الصحيح .
والمَلَكُ : الماء الصلاصل : بقايا الماء . لا تُتْلَوِي على حَسَبِ : يردُّها الشريف
والوضيع .

(٢) استجَنَ : استتر . المَكْنَان : نوع من النبات : القُطْب : ضرب من النبات أيضاً .
(٣) جُمَادَيَيْنِ : اسم معرفة للشهرين . الحُسُوم : الأيام الدائمة الشرِّ ، وقيل المتابعة .
الوَعْي : الصُّخْب . الغَرْب : الماء السائل بين البثر والحوض . أَهْلٍ : أظنها مصحفة
عن أَذْلٍ جمع دَلُو .

(٤) رُمْدٌ : ضَرْبٌ من البعوض . العاذِر : أثر الجرح .
(٥) أغواء الظلام : ما سترك بسواده . القَوْر : أظنها مصحفة عن غَوْر وهو أوفق للمعنى ،
وغَوْر النجم : غروبه .

(٦) مَزاحفُ الرُّبِّ : حيث سقطَ مَطَرُ السَّحَاب ، والرُّبُّ : أراد به الرُّبَاب فَقَصَرَهُ .
(٧) الزُّجَلَةُ : البَلَّةُ من الشيء .

(٨) في التكملة « نواصح . . . » وهو تصحيف . والنواصح : الثنايا البيض . الحمَّاءان :
الشفتان . هَمَامِ الثلج : ماسأل من مائه . الضَّرْب : العسل .

(٩) في تهذيب اللغة (١١ : ٣٧٣) « مجنونة الأنس مشمول » ، وفي اللسان والتاج
(شمل) ، « مشمولة الشطب مجنوب . . . » وعجزه في التكملة (شمل) : « . . . من
الهجان الجمال الشطبة القصب » ، وفي التاج (جنب) : « من الهجان ذوات الشُّطْب
والقصب » . مشمولة : باردة وفسره ابن الأعرابي فقال : يذهب أنسها مع الشمال ومواعيدها مع
الجنوب . الشُّطْب : الطويل الحسن الخلق .

(٦)

(البسيط)

وقال :

- ١ - إذا تَرَبُّغْتَ مابَيْنَ الشُّرَيْقِ فذا روضِ الفلاج وذات السُّرْحِ والعُجْبِ
- ٢ - واحتلتِ الجَوْ فبالأجزاء من مَرَخٍ فما لها من مُلاحاةٍ ولا طَلَبٍ

(١) في مراصد الاطلاع (١٠٤٠) : « ... الشريق إلى ... أولات ... » .
الشُّرَيْقُ . موضع قرب المدينة في وادي العقيق ، وقيل : هما شريقان : جبلان أحمران ببلاد
سُلَيْم . الفلاج : موضع من ناحية المدينة . العُجْبُ : عنب الثعلب .
(٢) في مراصد الاطلاع (١٠٤٠) : « ... فما لها من ملاقة ... » . الجَوْ : متسع من
الأرض . الأجزاء : جِزْع وهو منقطع الوادي . مَرَخٌ : وادٍ كثير الشجر . وقيل : (مَرَخ)
بسكون الراء .

(٧)

(الرجز)

وقال :

- ١ - على قعودٍ قد وني وقد لَغِبَ به مَسِيحٌ وبريحٌ وصَخَبٌ

(١) لغب : عطش . المسيح : العرق . البريح : التعب .

(٨)

(الطويل)

وقال :

- ١ - لو سألتُ عَنَّا غَدَاةَ قُرَاقِرٍ كما كنتُ عنها سائلاً لولقيتها(*)
- ٢ - لقاء بني نَمِرٍ وكان لقاءهم غداةَ الحُوَالِي حاجةً فقضيتها

(*) لحق البيت زحاف الخرم .

(٢) قال العلامة (محمود شاكر) : « هكذا في الأصل ، ولم أجد موضِعاً بهذا الاسم ،
والذي عندهم (جُوَالِي) بضم أوله هكذا في الأصل ، ولام مفتوحة بعدها ألف فيكون الأرجح
(غداة جُوَالِي) بغير تعريف ، ولا أقطع منه بشيء » . الوحشيات : ص ٢٠٩ .

وقال :

(بسيط)

- ١ - يادار أسماء قد أقوت بأنشاج
- ٢ - ياصاحبي انظرا هل تؤنسان لنا
- ٣ - فسئل أسباب شوق من لبانتها
- ٤ - قد شفها خلق منه وقد قفلت
- ٥ - وخائف لحماً شاكاً برائنه
- ٦ - مقارب حين يحزوزي على جد
- ٧ - كأنه وشياطين المراح به
- ٨ - لاع يكاد خفي النقر يفرطه
- ٩ - كان صوت حذاها والقرين بها
- ١٠ - نعب الأشاهيب في الأخبار يجمعها
- ١١ - حتى إذا ما إيالات جرت برحاً
- ١٢ - وهن بالعين من ذي صارخ لجب
- ١٣ - مازلن ينسبن وهناً كل صادقة
- ١٤ - حتى سلكن الشوى منهن في مسك
- ١٥ - شاك رغامى قذوف الطرف خائفة
- ١٦ - حرى موقعة ماج البنان بها
- ١٧ - وشربة من شراب غير ذي نفس
- ١٨ - سقيتها صادياً تهوي مسامعه
- ١٩ -

كالوشم أو كإمام الكاتب الهاجي
بين العقيق وأوطاس بأحداج
بياقل الناب كالفرقور وشاج
على ملاح كلون المشق أمشاج
كأنه قاطم وقفين من عاج
رسل بمعتلجات الرمل غواج
قدح بكفي ملقى الماء فلاج
مستربع لسرى المومة هياج
ترجيع مغترب نشوان لجلاج
والليل ساقطة أوراقه داج
وقد رعن الشوى عن ماء طرماح
هول ولواحة بالموت مرجاج
باتت تبأشر عرماً غير أزواج
من نسل جوابة الآفاق مهذاج
هول الجنان وماهمت بإدلاج
على خضم يسقى الماء عجاج
في صرة من نجوم القيط وهاج
قد ظن أن ليس من أصحابه ناجي
طالت عليهن طولاً غير مجماج

(١) في اللسان (هجا) : « ... كالوحي أو ... » أنشاج : موضع . قال ياقوت : « كأنه من نواحي المدينة » .

(٢) العقيق : واد يدفع سيله في غور تهامة . أوطاس : واد في ديار هوازن كانت فيه موقعة حنين . أحداج : لم أعرفه .

(٣) اللبانة : الغاية والمراد . باقل الناب : يريد جملاً ظهر نأبه . القرقور : السفينة العظيمة . وساج : سريع .

(٤) في اللسان (مشق) : « قد شقَّها . . . » ولعله تصحيف . الملاح : السترة . المشق : صبغ أحمر ، أو طين يصبغ به الثوب . الأمشاج : كل لونين اختلطاً ، أي هي ذات ألوان مختلطة .

(٥) في أساس البلاغة (قطع) : « أو خائف لحمأ . . . » شاكأ : مُدخلأ بوائنه .

قاطم : قطع أي عض . وقفين : سوارين من العاج .

(٦) في التاج (غوج) : « مقارب . . . بمغتجلات . . . » ولعله تصحيف ، والمغتجلات : جمع مُغتجلة وهي الأرض التي يكثر نباتها ويلتف . الجدد : ما استوى من الأرض . احزوزى : انتصب . مقارب : وسط بين الجيد والردىء : رسل : فيه لئن . غواج : لئن الأعطاف .

(٧) المراح : المرح . فلاج : كثير الفوز . القدح : السهم . الماء : لعل صوابها المال .

(٨) في اللسان (ربع) : « يكاد خفي الزجر . . . » وفي اللسان (فرط) : « . . . »

مستريح . . . » . اللاعي : الذي يفزعه أدنى شيء . يُقرطه : يملؤه رعباً . مستريح : مشتعل أو مطبق . المومة : المفازة الواسعة .

(٩) لجلاج : مضطرب .

(١٠) نعب الأشاهيب : لعل المراد صوت الغربان .

(١١) في الجمل (أبل) : « . . . » عن ماطر ماج . وفي التكملة (ربع) : « من ماطر

ماج » ولعله تصحيف . الإيالات : الأودية ، والمراد العرق الذي يسيل من قوائم الأتن . ماج : ملح . ربعن : أنزلن . الشوى : الأطراف .

(١٢ ، ١٣) في عيون الأخبار (٢ : ٩٤) : « وهن ينسبن . . . » وفي شرح الأبيات

المشكلة الإعراب ٢ : ٥١١ : « وهن بالعين » ينسبن : يَصَوِّتُن ، والمعنى أن الأتن التي وردت

الماء أثرن القطا عن بيضها حتى صَوَّتَتْ : قطا قطا لما كن سبب التسمية جعل الفعل لهن ، أي

للأتن . صادقة : لعل صوابها صادية ، وهو يريد القطا المعروفة بشدة العطش . العرم : بيض

القطا فيه نقط سود .

(١٤) سَلَكْن : أَدْخَلْن : الْمَسْك : السَّوار من العاج ، والمعنى أن هذه الأتن قد أَدْخَلَتْ

قوائمها حتى صار الماء لها كالسَّوار . جَوَابَةُ الأفاق : الريح التي تستدر السحاب وتلقحه فيمطر .

مهذاج : من الهذج ، وهو حنين الناقة على ولدها ، وجعله هنا وصفاً لصوت الريح . وقد علق

السري الرقاء على هذا البيت في كتابه (المحب والمحبوب ٣ / ١٤٠) فقال : « وهو من نادر

تشبيهات العرب » .

(١٥) في شرح الأبيات المشكلة الإعراب « شاكث رغامى قذوف العين » ، وفي اللسان

(شوك) : « . . . وماهمت بإدلاج » وفي اللسان (رغم) . شاكث : أصابت . قذوف الطرف :

بعيدة النظر . النزور : الناقة التي لا يجيء لبنها (لا تزر قليلاً) .

- (١٦) حرى : عطشى . موقعة : محددة . ماج : اضطرب . الخضم : المسن الذي يسن به . عجاج : كثير الجلبة .
- (١٧) في الأساس (نفس) : « » في كوكب من نجوم الصيف ، وفي اللسان (نفس) « من نجوم القيظ وضاح » . . . غير ذي نفس : غير ذي رائحة . الصرة : شدة الحر .
- (١٨) الصادي : العطشان .
- (١٩) المجماج : الرجل الرهل المسترخي .

(١٠)

وقال : (الكامل)

- ١ - ترعاً يرعرعه الغلام كأنه صدع ينزع هزة ومراحاً
٢ - وإذا تكلفت المديح لغيره عالجتها طلباً هناك نزاحاً

- (١) ترعاً : ممتلئاً . يرعرعه : يركبه ليروضه . صدع لفتي الشاب من الأوغال والظباء وغيرها .
- (٢) طلب : البثر الطلوب : البعيدة القعر . نزاحا : نزح ماؤها فلم يبق فيها شيء .

(١١)

وقال :

- ١ - أفرغ لها من ذي صفيح أوقحا من هزمة جابت صموداً أبداً

- (١) في التكملة (وقح) : « . . . في ذي . . . » الأوقح : الحوض المصلح بالصفائح .
- الهزمة : البثر التي كسرت حبلها ففاض الماء الرواء . الصمود : المكان الغليظ المرتفع من الأرض ولا يبلغ أن يكون جبلاً ، وجمعه أضمد وأصماد . الأبدح : الواسع .

(١٢)

وقال : (الطويل)

- ١ - ولأذهي كالبكر الهجان إذا مشت أبى لايماً شيها الفصار الدراح
٢ - أو الأثاب الدوح الطوال فروعه نجيسق هزته الصبا المتناوح

- ٣ - لعمرك مازاد ابن عُرْوَة بالذي
 ٤ - وماظله عنهم يضيق وماترى
 ٥ - وأبيض نهاض بكل جمالة
 ٦ - فتى قد كفانى سيئه ما أهمني
 ٧ - أغر تنادي من يليه جفائه
 ٨ - فتى الركب يكفيهم بفضل ويكتفي
- له دون أيد القوم قفل ومفتح
 ركاب أبي بكر تضان وتمسح
 فلا سائل فيها ولا متنحنح
 ولي ، خلّت ، في أعقاره متندح
 هدايا ، وأخراها قواعد رزح
 وفي الحيّ فياض السجيات أفيح

(١) الهجان : الكريمة الأصل : الدرادخ : جمع دردحة ، وهي المرأة التي طولها وعرضها

سواء .

(٢) الأثاب : ضرب من التين ينبت على شاطئ نهر ، واحده (أثابه) .

(٥) متنحنح : كناية عن البخل .

(٦) أعقاره : مفرد ما عُقر وهو مؤخر الحوض . متندح : غنى ومتسع .

(٨) الأفيح : الواسع .

(١٣)

(الطويل)

وقال :

- ١ - ألم تعجبا للجاريات البوارح
 ٢ - تخبرنا أن العشيرة جامع
 ٣ - فقلت وهش القلب للطير إذ جرت
 ٤ - وهيج أحزاناً عليّ وعبرة
 ٥ - لقومي إذ قومي جميع نواهم
 ٦ - عفت مرّ من أحياء سعد فأصبحت
 ٧ - فأجراع أوساف فالاعوص كله
 ٨ - كأن لم يكن بين الشنية منهم
 ٩ - فبحرة مسحومائه فضفاضح
 ١٠ - إذ الحيّ والحوّم المسير وسطنا
 ١١ - وذو خلق تقضى العواذير بينه
- جرت ثم قفّتها جدود السوانح ؟
 بها عقر دار بعد نأي مصارح
 عسى الله ، إن الله جم الفواتح
 مغاني ديار من جديد وماصح
 وإذ أنا في حيّ كثير الوضائع
 بسابس لا نار ولانبح نابح
 فبيشة فالروضات حتى المقازح
 وتقتد حزم من غريب ورائح
 فصوته ذات الرباد المنادح
 وإذ نحن في حال من العيش صالح
 يلوح بأخطار عظام اللقائح

١٢ - وَإِذْ خَطَرَ تَانَا وَالْعِلَاطَانِ حِلْيَةً
 ١٣ - أَنْاعِيْمُ مُحَمَّدٌ قِرَاهَا وَقِيلَهَا
 ١٤ - نَكَبَ الْأَكَامِيُّ الْبَوَائِكَ وَسَطَنَا
 ١٥ - فَلَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَ قَوْمِي إِذْ هُمْ
 ١٦ - وَأَعْبَطَ لِلْكُومَاءِ يَرْغُو حُرَارَهَا
 ١٧ - وَأَكْثَرَ مِنْهُمْ قَائِمًا بِمَقَالَةٍ
 ١٨ - كَانَ لَمْ يَكُنْ عَوْفُ بْنُ سَعْدٍ وَلَمْ تَكُنْ
 ١٩ - وَحْيِي حَلَالٌ مِنْ غُوثٍ كَأَنَّهُمْ
 ٢٠ - وَلَمْ يَغْنِ مِنْ حِيَانِ حَيٍّ وَجَابِرُ
 ٢١ - مَطَاعِيْمُ ضَرَابُونَ لِلْهَامِ قَادَةٌ
 ٢٢ - لَهُمْ حَاضِرٌ لَا يَجْهَلُونَ وَصَارُخُ
 ٢٣ - فَإِنْ كَانَ قَوْمِي أَصْبَحُوا حَوُطَتَهُمْ
 ٢٤ - فَمَا كَانَ قَوْمِي ضَارِعِينَ أَذْلَةً
 ٢٥ - وَقَدْ عَلِمُوا مَا كُنْتُ أَهْدِمُ مَا بَنَوْا
 ٢٦ - وَمَا كُنْتُ أَسْعَى أَبْتَغِي عَشْرَاتِهِمْ
 ٢٧ - وَإِنِّي لَعِيَابٌ لِمَنْ قَالَ عِيَاهُمْ
 ٢٨ - فَبَلَغَ بَنِي (سَعْدُ بْنُ بَكْرٍ) مُلْظَةً
 ٢٩ - بَأَنَّ الْعَتِيقَ الْبَيْتِ أَمْسَى مَكَانَهُ
 ٣٠ - مُقِيمِينَ حَتَّى يَنْفَخَ الصُّورُ نَفْخَةً
 ٣١ - فَإِنِّي لَعَمْرِي لَا أَبِيعُهُمَا غَدًا
 ٣٢ - وَلَا أَشْتَرِي يَوْمًا جَوَارَ قَبِيلَةٍ
 ٣٣ - هَلُمَّ إِلَى الْأَثَرَيْنِ قَيْسٍ وَخِنْدِفٍ
 ٣٤ - وَلَا تَقْذِفُوا فِي قَضَاعَةٍ عَاجِزَتْ
 ٣٥ - أَبَا أَنْ يَكُونُوا مِنْ (مَعْدٍ) قَرِيحَةً
 ٣٦ - لَعَمْرِي لَشَنْ كَانَتْ قَضَاعَةٌ فَارَقَتْ
 ٣٧ - لِأَغْنِ بَنَا عَنْ صَاحِبِ مُتَقَلَّبٍ

على الهجمة الغلب الطوال السراح
 وصاحبها أيام لا رقد صابح
 إذا كثرت في الناس دعوى الوحاح
 بأوطانهم أعطى وأغلى المرباح
 وأندى أكفًا بين مُعطٍ ومانح
 تفرج بين العسكر المتواطح
 بنو الحشر أبناء الطوال الشرامح
 أسود الشرى في غيله المتنواح
 بهاليل أمثال السيوف الجوارح
 معاط بأرسان الجياد السوابح
 كسبل الفوادي ترمي بالقواضح
 نوى ذات أشطان لبعض المطارح
 ولاخذلاً عند الأمور الجوارح
 وما أنتحي عيدانهم بالقواضح
 وما أغتدي فيها ولست برائح
 وإنني لمداح لهم قول مداح
 رسول امرئ بادي المودة ناصح
 وقبر رسول الله ليس بيارح
 وأخرى فيجزى كدحه كل كادح
 بشعب ولا شيان بيع المسامح
 بجيران صدق من قريش الأباطح
 وساحة نجد والصدور الصحائح
 قضاة واستولت حطاط المجامح
 حديثاً فإننا علم تلك القرائح
 على غير جداد من القول واضح
 وعن كل ذواق ومل مراوح

- ٣٨- فَإِنَّا وَمَوْلَانَا رُبْعَةَ مَعَشَرٍ نَعِيشُ عَلَى الشَّحْنَاءِ مِنْ كُلِّ كَاشِحٍ
٣٩- بَنُو عَلَّةٍ مَا نَحْنُ ، فِينَا جِلَادَةٌ زَبَنُونَ صَمَّاحُونَ رُكَّنَ الْمَصَامِحِ

- (١) البوارح : الرياح الشدائد التي تحمل التراب ، واحدها بارح . قَفَّتْهَا : تبعثها .
السوانح : جمع سانح وهو الظبي .
(٢) عقر دار : فناء الدار . مصارع : صريح .
(٣) هَشَّ : فرح وُسِّرَ .
(٤) ماصح : بال .
(٥) الوضائح : واحدتها وضيحة ، وهي النعم .
(٦) عفت : درست . مرَّ : واد في بطن إضم . البسابس : القفراء الجرداء .
(٧) أجراع : ج جَرَعَ ، وهو الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل . أوساف : لم أدر ماهو .
الأعوص : موضع قرب المدينة . بيشة : موضع كثير الشجر من عمل مكة مما يلي اليمن .
الروضات : ج روضة وهي الأرض ذات الماء والنبات الكثيرين . المقازح : منبت الأشجار المقزحة وهي التي تشبه شجر التين .
(٨) الثنية : موضع انشاء الوادي . تقنت : موضع في الحجاز .
(٩) بحرة مسحومائه : لأدري ماهي . ضفاضغ : جبل صغير وعنده حبس كبير يجتمع فيه الماء قرب الحديبية . الصوة : ماغلظ من الأرض وارتفع . المنادح : المفاوز ، والمراد هنا السعة والفسحة .
(١٠) في التكملة (عذر) : « إذا الحي الجوم المسير . . . » الحُوم : القطعة الضخمة من الإبل . الميسر : الذي كثر لبنه .
(١١) في اللسان « تقضي . . » بالبناء للمعلوم ، وفيه أيضاً « تروح » بدلاً من « يلوح » . ذو حلق : يعني إبلاً ميسمها الحلق . العواذير : ج عاذر ، وهو أن يكون بنو الأب ميسمهم واحداً ، فإذا اقتسموا مالهم قال بعضهم لبعض : اعذر عني ، فيخبط في الميسم خطأ أو غيره لتعرف بذلك سمة بعضهم من بعض . الأخطار : ج خَطَر ، وهي الإبل الكثيرة . اللقائح : ج لقوح ، وهي الناقة الحلوب الغزيرة اللبن .
(١٢) الحَظَرَةُ : من سمات الإبل . العلاطان : سمة في عُرض عنق البعير والناقة بالطول أو ربما كان خطأ ، وربما كان خطين ، وربما كان خطوطاً . الهجمة : الإبل الكثيرة . الغُلب : ج أغلب ، وهو الغليظ الرقة .
(١٣) أناعيم : هي الإبل والشاء . القَيْل : اللبن الذي يشرب وقت القيلولة . الصابح اللبن الذي يشرب وقت الصباح .
(١٤) الأكامي : الضخم المأكمة ، وهي ما بين المتن والوركين . البوائك : ج بائكة ، وهي الناقات الفتية السمينه الحسنة الكريمة . الوحاح : ح وحواح وهو السيد في قومه .

- (١٦) أعبط : عَبَط الذبيحة ، نحرها من غير عِلّة من داء أو كسر . الكَوماء : الناقة العظيمة السنام . الحرار : ج حرّ ، وهو ولد الناقة .
- (١٧) في تهذيب اللغة « ... » بمقالة ... « وفي اللسان والتاج (وطح) : « وأكبر منهم قائلاً بمقالة » . التواطح : التقابل .
- (١٨) الشرامح : الأقوياء الطوال .
- (١٩) الشرى : موضع تنسب إليه الأسود . المتناوح : الذي تهب عليه الريح من كل جانب .
- (٢٠) بهاليل : ج بُهلُول ، وهو السيد الشريف .
- (٢٢) القوازع : نفاخات الماء تظهر وتذهب .
- (٢٣) حوطتهم : أحاطت بهم ، أي أبعدتهم . النوى الشطون : البعيدة الشاقة .
- (٢٥) القوادح : الدودة التي تأكل الشجر ، والمعنى : لا يذمهم ولا يقدر فيهم كما تفعل تلك الدودة .
- (٢٧) عيَّاب : كثير العيب . عيَّهم : الأولى أن تكون عيَّهم .
- (٢٨) في اللسان : (لفظ) : « ... رُكُز المصامح » . رسول امرئ : رسالة امرئ .
- ملقّة : ملحّة . سعد بن بكر : القوم الذين ينتسب إليهم الشاعر .
- (٣٢) قريش الأباطح : هم الذي ينزلون أباطح مكة وبطحاءها .
- (٣٤) حطاط المجامح : أدنى ماتصبو إليه النفس .
- (٣٦) الجُدَاد من القول : القول الواضح .
- (٣٧) المَلّ : الرجل الملول . مراوح : هو الذي يراوح بين رجله ، وهو يكتفي به عن عدم الثبات على شيء واضح .
- (٣٨) الكاشح : المبغض .
- (٣٩) في اللسان والتاج (لفظ) : « ركز المصامح » - الجلادة : القسوة والصلابة . زَنُون صَمَّاحون : أي من شادهم شادوه وغلبوه . المصامح : الذي يتشدّد في المسألة .

قافية الدال

(١٤)

وقال يمدح آل الزبير : (الكامل)

- ١ - راحت رواحاً قلوصي وهي جامدة آل الزبير ولم يعدل بهم بلدا
- ٢ - راحت بستين وسقاً في حقيبتها ما حملت حملها الأدنى ولا السددا
- ٣ - ما إن رأيت قلوصاً قبلها حملت ستين وسقاً ولا جابت بهم بلدا

٤ - ذاك القرى لاقرى قوم رأيتهم يقرون ضيفهم الملوثة الجدا

(١) في الأغاني (١٢ - ٢٤٣) : « راحت قلوصي رواحاً ... » .
(٢) الوسق : وزن معروف ويساوي ستين صاعاً . السدد : اللبن القليل ييس في ضرع الناقة .

(٣) جابت : طافت .
(٤) في الأغاني (١٢ - ٢٤٣) : « لا كأقوام عهدتهم ... » ، وفي الصاحبي في فقه اللغة (٢٥٥) : « ولم يكونوا كأقوام علمتهم ... » ، الملوثة الجدد : السياط .

(١٥)

وقال : (البسيط)

١ - تأبّد القاع من ذي العش فالبيد فتغلّمان فأشداخ فعبدود

(١) في مراصد الاطلاع (٨١) : « ... من ذي العس » ولعله تصحيف . ذو العس : من أودية العقيق في نواحي المدينة . تغلمان : قال ياقوت في معجمه : تغلمان : موضع في شعر كثير ، ولم يزد على ذلك . أشداخ : موضع في عقيق المدينة . عبود : جبل بين المدينة والسيالة ويقابله جبل اسمه (صغر) وقيل : هو البريد الثاني من مكة في طريق المدينة .

(١٦)

وقال :

١ - أعيرتموني أن دعتني أخاهم سليم وأعطتني بأيمانها سعد
٢ - فكنت وسيطاً في سليم معاقداً لسعد وسعد ما يحل لها عقد
٣ - صبيت عليكم حاصبي فتركتكم كأصرام عاد حين جللها الرمد

(١) سليم : قبيلة والد أبي وجزة . سعد : القبيلة التي يتسب إليها الشاعر .
(٢) وسيطاً : حسيماً في قومه .
(٣) في كتاب الأفعال (رمد) : « كأصرام عاد » ولعله تصحيف . الحاصب : الريح الشديدة تحمل التراب والحصباء . أصرام عاد : الأبيات المجتمعة المنقطعة عن الناس . الرمد ، الهلاك ، ويقال رمد القوم : هلكوا .

(١٧)

وقال :

(الطويل)

١ - دَلَّنْظِي يَزِلَّ الْقَطْرُ عَنْ صَهَوَاتِهِ هُوَ الْيَثُ فِي الْجُمَّازَةِ الْمَتَوَرَّدِ

(١) الدَّلَّنْظِي : الجمل السريع ، وهو هنا الفرس السريع ، لأن الجمل لا يقال لظهره صهوة . الْجُمَّازَةُ : دُرَاعَةٌ مِنَ الصَّوْفِ ، الْمَتَوَرَّدُ : الْمَصْبُوغُ بِالْدَّمِ .

(١٨)

وقال :

(الطويل)

١ - وَمَا أَنْتَ أُمٌّ مَا أُمٌّ عَثْمَانُ بَعْدَمَا حَبَالُكَ مِنْ رَمْلِ الْغِنَاءِ خُدُودُ؟

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (أَمَّا أُمٌّ . . .) وَأَظُنُّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَ . خُدُودُ : مَقْطُوعَةٌ . الْغِنَاءُ : قَالَ يَاقُوتُ : الْغِنَاءُ بِالْفَتْحِ ، وَالْمَدُّ وَرَمْلُ الْغِنَاءِ ، مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَمْدُودٌ ، فِي شَعْرِ الرَّاعِي رَوَايَةٌ ثَعْلَبُ ، وَيَكْسِرُ الْغَيْنَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
تَنْطَقُنْ مِنْ رَمْلِ الْغِنَاءِ وَعُلِّقَتْ بِأَعْبَاقِ أَدَمَانَ الظُّبَاءِ الْقِسْلَانِدُ

(١٩)

وقال يرتجز :

(الرجز)

- ١ - وَالْمَاءُ لَا قَسَمٌ وَلَا أَقْلَادُ
- ٢ - هُزَاهِزٌ أَرْجَاؤُهَا أَجْلَادُ
- ٣ - لَا هُنَّ أَمْلَاحٌ وَلَا ثِمَادُ
- ٤ - أَفْرَغُ لَجُوفٍ وَرَدُّهَا أَفْرَادُ
- ٥ - عَبَاهِلُ عَبْهَلِهَا الْوَرَادُ
- ٦ - يَحْبُو قَصَاهَا مُلْبَدٌ سِنَادُ

٧ - أحمر من ضئضئها مَيَّادُ

- (١) قَسَم : مَفَرَّق . أَقْلَاد : مجموع .
(٢) هَازِز : كثير الاهتزاز من صفائه . أَجْلَاد : مفرد جَلَد وهي الأرض المستوية المتن الغليظة .
(٣) ثِمَاد : قليل لاماد له .
(٥) في اللسان (عهل) : « عياهل عيهلها الذؤاد » . وفي التكملة : « عرامس عيهلها الذؤاد » . . . عياهل : متروكة غير ممنوعة من شيء .
(٦) في اللسان (حبا) : « قصاها مخدِرُ سَنَادُ » . يحبو : يحوط . قصاها : ناحيتها .
المُلَبَّد : المتلبد الشعر . السَّنَاد : المشرق .
(٧) الضئضىء والضؤؤؤ : كثرة النسل وبركته . مَيَّاد : يجيء ويذهب .

(٢٠)

وقال : (الكامل)

- ١ - وهواك مَجْنُوبٌ بِأَمِّ عُوَيْمِرِ أَنى نَقْدَه بالصَّبابة يَنْقَدِ
٢ - وإذا خَبِرْتَهُمْ خَبِرْتَ سَمَاحَةً وسُرَاعَةً تحت الوشيج المورِدِ
٣ - صُدِّقَ إِذَا وَعَدَ الرِّجَالُ وَأَوْعَدُوا بأحبِّ بادرةٍ وأوفى مَوْعِدِ

- (١) في المستقصى (٢ : ١٠٨) : « . . . تنقد » ولعله تصحيف ، وكذلك هـ . بعض النسخ الخطية للكتاب ، مجنوب ، مقود .
(٢) السُرَاعَة : الجُرْأَة . الوشيج : غابة الرماح ، واحدها وشيجة . المورِد : المصبوغ بالدم .

(٢١)

وقال : (الكامل)

- ١ - أَنمى فَأَعْقِلُ فِي ضَبِيسٍ مَعْقِلًا ضَغْمًا مَنَّاكِبُهُ تَمِيمَ الْهَادِي
٢ - وَالْعَقْدُ فِي مَلَانٍ غَيْرِ مَزْلَجٍ بقوى متيناتِ الحبالِ شِدَادِ

- ٣ - وأرى كريمك لاكريمةً دونَه وأرى بلادك منقَعاً لجوادي
٤ - قَشَمْتُ فجرً برجلها أصحابها وحشوا على خَفَصٍ لها وعمادٍ

-
- (١) أنمي : نسيه . عَقَلَ . لجأ إلى معقل . الهادي . العُنُق . التميم : التام .
(٢) المزَلَج : كل ما بالغت فيه ولم تحكمه .
(٣) قَشَمْتُ : ماتت . الحَفَص : البيت الصغير .

(٢٢)

وقال :

(البسيط)

- ١ - فيهم جياذ وأخطارٌ مؤثَّلةٌ من هندٍ هندٍ وإرباءٍ على الهندِ

-
- (١) في التكملة (هند) : « ... وأزياد ... » ، وفي اللسان (هند) : « ... مؤثَّلة - من هندٍ هندٍ ... » وفي التاج (هند) كما في التكملة - الأخطار : جمع خِطَر ، وهو الجماعة الضخمة من الإبل . المؤثَّلة : الإبل الكثيرة . الإرباء : الزيادة .

(٢٣)

وقال :

(البسيط)

- ١ - طاف الخيالُ بنا وهناً فأرقتنا
٢ - حَنَّتْ بأبوابِ عَمَّانَ القطاةُ وقد
٣ - يسعى مساعي آباءٍ له سلفوا
من آلِ سُعدى فباتَ النومُ مشتجراً
قضى به صحبُها الحاجاتِ والوطرا
من آلِ قينٍ على مطمارهم طمرا

-
- (١) مشتجراً : متجافياً عنه ، ومنه شجر الشيء : إذا نَحاه ، وشجره عن الأمر : صرفه .
(٢) حَنَّتْ : سالت .
(٣) في الأساس واللسان والتاج (طمر) : « ... سلفت » ، وفي اللسان والتاج (طمر) : « ... من آلِ قير ... » وفي الأساس واللسان والتاج (طمر) : « ... طمروا » . المطمار : المسلك ، يقال : جاء الرجل على مطمار أبيه ، أي يشبهه .

وقال :

(البسيط)

- ١ - قَرْنَن كل صَلَخْدَى مُحَنَقٍ قَطْمٍ عِهُو له ثَبَجٌ بِالنَّيِّ مَضْبُورٌ
 ٢ - فَإِنْ تَبَدَّلَتْ أَوْ كَلَّاتَ مِنْ رَجُلٍ فَلَا يَغْرُنْكَ ذُو أَلْفَيْنِ مَغْمُورٌ
 ٣ - حَتَّى إِذَا أُنْجِدْتَ أُرْوَاقَهُ انْهَزَمَتْ (وَاعْتَقَ مِنْبَعَجٌ بِالْوَيْلِ مَبْقُورٌ)
 ٤ - وَكَرَّكَرَتْهُ الصَّبَا سَبْعِينَ تَحْسِبُهُ كَأَنَّهُ بِحَيَالِ الْفُورِ مَعْقُورٌ

(١) في اللسان (عها) : « . . . قَطْم . . . » . الْعِهُو : الجحش ، وقيل هو حِمْلُ عِهُو : نبيل وهو قويٌّ مع ذلك . الثَّبَج : ما بين الكاهل إلى الظهر ، وجمعه أثباج وثبوج . الصلخدى : الجمل المسن الشديد الطويل . النَّيِّ : الشحم . المضبور : بعير مضبور الظهر ، ومضبر الخلق : ملززه .

(٢) كَلَّا : يقال : كَلَّاتَ فِي أَمْرٍ تَكْلِيَةً أَيْ تَأَمَّلْتَ فِيهِ ، وَكَلَّاتَ فِي فَلَانٍ : نظرت إليه متاملاً فأعجبني . ذُو أَلْفَيْنِ : مَنْ لَهُ أَلْفَانِ مِنَ الْمَالِ .

(٣) في التكملة (عقق) : « . . . أُرْوَاقَهُ » ولعله تحريف - اعتَقَ : اندفع ماؤه ، والمثبت رواية التاج . منبَعَجٌ : تَبَعَّجَ السَّحَابُ وَانْبَعَجَ بِالْمَطَرِ : انفرج من الْوَرَقِ وَالْوَيْلِ الشَّدِيدِ .
 (٤) الْفُورُ : بقية حُمْرَةِ الشَّقَقِ فِي الْأَفَقِ الْغَرْبِيِّ ، سُمِّيَ فُورًا لِسَطْوَعِهِ .

وقال :

(الطويل)

- ١ - به من نجاء الغيث بيضُ أمرها جِبَارٌ لَصُمَّ الصَّخْرُ فِيهَا قَرَاقرُ

(١) النُّجَاءُ : السُّرْعَةُ . الْجِبَارُ : الَّذِي لَادِيَةٌ لِمَا أَصَابَ ، يَعْنِي السَّيْلَ . أَقْرَاهَا : أَيْ مَرَّ هَذَا السَّيْلُ بِهَذِهِ الْغَدْرَانِ فَأَقْرَاهَا بِهَذَا الْبَلَدِ وَذَهَبَ عَنْهَا .

وقال يصف عهون الهودج :

(الوافر)

- ١ - كَأَنَّ النَّقْدَ الْعَلَسِيَّ أَجْنَى وَنَعَمٌ نَبْتُهُ وَادٍ مَطِيرٌ
 ٢ - وَمَرَضَى مِنْ دَجَاجِ الرَّيْفِ حَمِرٍ زَوَاهِفَ لَا تَمُوتُ وَلَا تَطِيرُ

- ٣ - وثامر كربلٍ وعميمٌ دِفْلَى عليها والسندى سَبْطُ يمورٍ
 ٤ - فإنِّي لا وأُمِّك لا أساري لقاح الجار ماسمَر السَمِيرُ
 ٥ - لقد ماحت عليك مؤنِّداتٌ يلوح لهنَّ أُنْداب سفورُ

- (١) النَّقْدُ : بالفتح والضم شجر نور يشبه العُصفُر . العَلَسَى : نبت له نور وحسن .
 أجنَى : أدرك ثمره .
 (٢) مرضى من دجاج الريف حمر : يريد راكبات الهودج . الزواحف : القرية من الموت .
 (٣) الثامر : نور أحمر اللون . وكذلك الكربل . الدِفْلَى : شجر سيء . سَبْطُ : متدارك
 سَح .
 (٤) أساري : أي يطرق إبل جاره ليحتلبها دون صاحبها .
 (٥) ماجت : مَشِي حسن كمشي البطة . مؤنِّدات : يعني إبلًا توحشت ونفرت من الأنس .
 أُنْداب : جمع نَدَب وهو الجرح . سُفُور : الأثر يبقى على جلد الإنسان وغيره .

(٢٧)

وقال :

(البسيط)

- ١ - ترى العِلافِيَّ منها مُوفِداً فِظْعاً إذا احزألَّ به من ظهرها فِقرُ

- (١) العِلافِيَّ : أعظم ما يكون من الرجال أخراً ووَسطاً ، وليس بمنسوب إلا لفظاً . الفِظْعُ :
 الملاَن . الموفد : المشرف . احزألَّ : ارتفع في سيره .

(٢٨)

وقال :

(الكامل)

- ١ - أدماء في وَضَح يكاد إزارها يُقوي ويشبع ما أحبَّ إزارها
 ٢ - وانغسَّ في كدر الطُّمال دُعَامِصُ حُمُرُ البطونِ قصيرة أعمارها
 ٣ - خُطبَاء لاخُرْقُ ولاغُلْلُ إذا خطباء غيرهم أغلَّ شرارها
 ٤ - وغداً نوائحُ معولات بالضحى وُرُقٌ تلوح فكلهنَّ قصارها

- (١) الأدماء : السمراء . الوَضَحُ : البياض من كل شيء .
 (٢) انغسَّ : غسسته في الماء فانغس أي انغط ، وانغسَّ : لغة خاصة تميم . الدُعَامِصُ :
 جمع دُعَموص ، وهي دويبة تغوص في الماء . الطُّمال : الماء الكدر .
 (٣) خُرْقُ : مجانين ، مفردا أخرق . غُلْلُ : أغلَّ الخطيب : لم يصب في كلامه .

وقال :

(الوافر)

١ - بأجماد العقيق إلى مُرَاحٍ فَنَعْفُ سُوَيْقَةٍ فَنَعَافٍ نَسْرِ

(١) العقيق : وادٍ في المدينة . مراخ : موضع قريب من المزدلفة . نَعْفُ سُوَيْقَةٍ : موضع . قال كثير :

وما تركت أيام نَعْفِ سُوَيْقَةٍ لقلبك من سلماتك صدأً ولا عزمًا
والنعف : المكان المرتفع في اعراض . سويقة : قال ياقوت : وهي مواضع كثيرة في
البلاد ، وهي تصغير ساق ففي بلاد العرب سويقة : موضع قرب المدينة يسكنه آل علي
ابن أبي طالب . . . » انظر معجم البلدان (سويقة) . نَسْر : قال ياقوت : « موضع في شعر
الحطيئة من نواحي المدينة ذكره الزبير في كتاب (العقيق) ، وأنشد لأبي وجزة : (البيت) » انظر
معجم البلدان (نسر) .

وقال :

(الكامل)

١ - يُهْدِي قَلَاتِصَ خُضْعًا يَلْنُفْنَه صُغَرَ الْخُدُودِ نَوَافِقَ الْأَوْبَارِ

(١) قلاتص : مفردا قلوص ، وهي الناقة ، صغر الخدود : أي مترفعات . نوافق الأوبار :
أي نسلت أوبارها من السمن .

وقال :

(الرجز)

١ - أشكو إلى الله العزيز الجبار

٢ - ثم إليك اليوم بُعد المُستَار

٣ - وحاجة الحيّ وقطّ الأسعار

(١) في الصحاح واللسان (قطط) : « العزيز الغفار » .

(٢) المُستَار : المفتعل ، واستار : امتار ، أي أتى بالميرة .

(٣) قطّ الأسعار : ارتفاعها .

(الرجز)

وقال :

١ - تُرْبِي عَلَى قَدْ يَغْرِيه الْغَارُ

٢ - مَسْكَ شَبْوَيْنَ لَهَا أَصْبَارُ

(١) الْقَدْ : إناء من جلد . يفره : يقطعه . الفار : لعله الفار ، وهو عضل الإنسان ، أما الفار فهو الحبل المفتول .

(٢) الْمَسْكَ : الجلد . شَبْوَيْنَ : يعني ثورين مسنين . الْأَصْبَارُ : جمع صَبْرٍ وَصْبَرٍ ، وهو ناحية الشيء وحرفه .

(الطويل)

وقال :

مناهلُ أَعْدَادُ إِذَا الْقَوْمُ أَقْطَعُوا

فَبِالْجُودِ أَيْدِيهِمْ سِبَاطُ تَرِيْعٍ

مِنَ الْخَلْقِ مَامْنَهُنَّ شَيْءٌ مُضِيعٌ

مَعْرَسُ مَهْرِيٍّ بِهِ الدَّيْلُ يَلْمَعُ

هَدِيلاً ، وَقَدْ أَوْدَى ، وَمَا كَانَ تَبْعُ

مِنَ السُّوقِ صِرْدَانٌ تَدِفُ وَتَلْمَعُ

عَقَائِلُ قَوْمٍ لَيْسَ فِيهِنَّ مَطْمَعُ

تَضُرُّ ، فَلَوْ كَانَتْ مَعَ الضَّرِّ تَنْفَعُ

١ - تَزُورُ بِي الْقَرْمِ الْحَوَارِيَّ إِنَّهُمْ

٢ - وَإِنْ لَبَسُوا الْعُصْبَ الْيَمَانِيَّ وَانْتَدَوْا

٣ - نَشِيعٌ بِمَاءِ الْبَقْلِ بَيْنَ طَرَائِقِ

٤ - تَوْسَطُهَا غَالٍ عَتِيقٌ وَزَانُهَا

٥ - فَقُلْتُ : أَتَبْكِي ذَاتُ طَوْقٍ تَذَكَّرْتُ

٦ - عَيُونُ تَرَاقَتْ بِالرِّعَافِ كَأَنَّهَا

٧ - وَفِي الرِّكَبِ إِلَّا أَنَّ عَيْنًا وَرِقَبَةً

٨ - تَعَلَّقَ هَذَا الْقَلْبُ مِنِّي عِلَاقَةً

(١) الْقَرْمُ : السَّيْدُ . الْحَوَارِيَّ : النَّقِيَّ . أَعْدَادُ : جمع عَدَدٍ . وهو البئر الذي يخرج على وجه الملاح ، والمقصود أنه معين من العطاء لا ينضب . أَقْطَعُوا : أقطع القوم ؛ إذا انقطعت مياه السماء فرجعوا إلى أعداد المياه .

(٢) تَرِيْعٌ : تجود بسببٍ بعد سببٍ .

(٣) النَّشِيعُ : المولع .

(٤) تَوْسَطُهَا غَالٍ : تَوَسَّطُهَا شَحْمُ عَتِيقٍ فِي سَنَامِهَا . مَعْرَسُ مَهْرِيٍّ : حِمْلُهَا الَّذِي أُجِنَّتْ فِي رَحِمِهَا مِنْ ضَرَابِ جَمَلٍ مَهْرِيٍّ .

(٥) فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ (٦ : ١٩٩) : « قَالَ الْأُمَوِيُّ : أَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي وَجْزَةَ هَذَا الْبَيْتَ لِنُصَيْبٍ . . . » . صِرْدَانٌ : جمع صُرْدٍ ، وهو طائر فوق العصفور . تَدِفُ : الدَّفِيفُ مَرُورُ الطَّائِرِ فَوْقَ الْأَرْضِ .

(٣٤)

(البسيط)

وقال :

- ١ - كأنما طرقت ليلي معهدة
- ٢ - طافت بها ذات ألوان مشبهة
- ٣ - والخائع الجون آتٍ عن شمائلهم
- ٤ - فما أردنا بها من خلّة بدلاً
- من الرّياض ولاها عارض ترع
- ذريعة الجن لاتعطي ولا تدع
- ونايح النعف عن أيمانهم يفع
- ولابها رمص الواشين نستمع

-
- (١) المعهدة : الرّوضة التي تصيبها النّفضة من المطر . والنّفضة : المطرة التي تصيب القطعة من الأرض وتخطيء القطعة . ولاها : أصابها الولي ، وهو المطر . العارض التّرع : السحاب الكثير المطر .
- (٢) ذريعة الجهد : كأنها جنيّة ، والذريعة : الوسيلة . النّعف : المكان المرتفع من الأرض .
- (٣) يفع : مرتفع .
- (٤) رقص الواشين : إسراع الواشين في هتّ النماثم ، وهو من رقص البعير رقصاً ، إذا أسرع في سيره .

(٣٥)

(البسيط)

وقال :

- ١ - كأنهم يوم ذِي الغراء حين غدث
- ٢ - لم يصبح القوم جيراناً ، فكلّ نوى
- نكباً جمالهم للبين فاندفعوا
- بالناس لاصدع فيها سوف تنصدع

-
- (١) ذو الغراء : موضع في عقيق المدينة .

وقال يمدح آل الزبير :

- ١ - آل (*) الزُّبَيْرُ بنو حرّة
 - ٢ - سلِ الجُرْدُ عنهم وأيامها
 - ٣ - يموتون والقتلُ داءٌ لهم
 - ٤ - إذا فرّج القتلُ عن عيصهم
 - ٥ - مطاعيمُ تُحمَدُ أبياتهم
 - ٦ - وأجبنُ من صافرٍ كلُّبهم
- مروا بالسيوف صدوراً خفافاً
إذا امتعطوا المرهفات الخفافا
ويضلون يوم السّيف السّيفاً
أبى ذلك العيصُ إلا التفافاً
إذا قنع الشاهقات الطخافا
إذا قرعته حصاة أضافا

(*) أصاب البيت زحاف الخرم .

- (١) في أمالي المرتضى (٢ : ١١١) : « بنو مرة ... الصدور الجنافا » .
مروا : استخرجوا الدماء وأسالوها . الخفاف . المتعالية .
(٢) الجُرْدُ : الخيل السريعة . امتعطوا : سلّوا ، ومنه ذئب أمعط : منسلٌ من شعره .
السّيف : الضرب بالسيف .
(٣) في أمالي المرتضى (٢ : ١١١) : « والقتل من دأبهم ويغشون يوم
السيوف » .
(٤) العيص : الأصل ، وأصل العيص : منبت خيار الشجر ، وفلان في عيصٍ أشب : أي
في عزٍّ ومنعة .
(٥) مطاعيم : كرماء . الطخاف : السحاب المرتفع .
(٦) في أمالي المرتضى (٢ : ١١١) ، والتكملة (جبن) : « وإن قذفته
حصاة » وفي التكملة (جبن) : « أضافا » . الصافر : طائر يتعلق في الشجر برجليه
وينكس رأسه خوفاً من أن ينام فيؤخذ ، فيصفر منكوساً طول ليله . أضاف : خاف وأشفق وحذر .

وقال :

- ١ - يُعْرِى هَوَاكَ إِلَى أسماء واحتظرتُ
 - ٢ - وحَدَّثَ الدُّهْنُ والدَّخْلَى خبيركم
 - ٣ - والكَبْشُ هَرْجٌ إذا نَبَّ العُتُودُ له
- بالنَّأى والبخل فيما كان قد سلفا
وسال تحتكمُ سيلُ فما نَشِفا
زَوَّيَ بِأَلَيْتِهِ لِلذُّلِّ واعترفا

- ٤ - رَمٌ رَغُولٌ إِذَا غَبَرَتْ مَوَارِدُهُ وَلَا يَنَامُ لَهُ جَارٌ إِذَا اخْتَرَفَا
٥ - قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ فِيمَا يُذَكِّرَانِ بِهِ وَهِيَ الْأَدِيمُ ، وَأَنَّ الْحَوْصَ قَدْ لُقِفَا

- (١) احتظرت : امتنعت . يُعْرَى : يَحَنُّ إِلَيْهِ .
(٢) الدَّهْنُ : شجرة سوء كالدفلى .
(٣) الهَرَجُ : الضعيف من كل شيء . نَبٌّ : النَّبُّ : صياح الكَبْشِ عند الهياج . العتود :
الجَدَى الذي استكرش .
(٤) الرَّمُ الرَّغُولُ : الذي يغتنم كل شيء ويأكله .
(٥) لُقِفَا : التلقيف : ضرب حائط الحوض بالطين .

(٣٨)

(البسيط)

وقال :

- ١ - حَلَّتْ بِهِ حَلَّةٌ أَسْمَاءُ وَانْتَجَعَتْ ثُمَّ اسْتَمَرَّ بَعْقَرٌ مِنْ نَوَى قَذْفِ

- (١) عُقِرَ النوى : صرفها حالاً بعد حال .

(٣٩)

(الرجز)

وقال :

- ١ - قَامَ إِلَيْهَا رَجُلٌ فِيهِ عُنْفُ
٢ - لَهُ ذِرَاعُ ذَاتِ نَيْرَيْنِ وَكَفُ
٣ - فَقَدَهَا بَيْنَ قَفَّاهَا وَالْكَتِفِ
٤ - فِيهَا كَسُورُ رَعِمَاتٍ وَسُدُفُ
٥ - وَاسْتَيْقَنْتُ أَنَّ الصَّلِيفَ مُنْعَسِفُ
٦ - كَأَنَّهَا غَلَّتْ مِنْ الرَّحْمِ تَدِفُ

- (٢) ذَاتِ نَيْرَيْنِ : أي قوته وشدته ضعف شدة صاحبه .
(٣) الْقَذُ : الضرب على المقد ، أي القفا .
(٤) رَعِمَاتُ : كِسْرَ رَعِمَ : أي ذوشحم ، والرَّعَمُ : الشحم . سدُفُ : جمع سديف وهو
السَّنام المقطَّع .
(٥) الصَّلِيفُ : عُزُضُ العنق ، وهما صليفتان من الجانب . مُنْعَسِفُ : مشرف على
الموت .
(٦) الغلثى : نوع من الطير .

وقال :

١ - فما المالَ إلا سُورُ حَقِّكَ كُلُّهُ ولكنَّه عما سوى الحقِّ مُخْرِقُ

(١) في التكملة واللسان (خرق) : « ... مخرق » بالكسر ، والصواب ما أثبت .
الخَزَقُ : المنع . السُّورُ : بقية الشيء .

وقال :

(الكامل)

١ - والضَّرْبُ قَرْطَبَةٌ بكلِّ مَهْنَدٍ تركَ المداوِسُ متنه مصقولا
٢ - وبجلَّهتِي عَمَّانَ يومٌ لم يكن لكمُ إذا عُدَّ العُلا مغمولا

(١) القَرْطَبَةُ : الضَّرْعُ ، وقَرْطَبَةٌ وقحطَبَةٌ إذا صَرَعه . المداوس : أي الصيقل الذي يدوس
السيف دياساً ، أي يسَّته .
(٢) الجَلَّهَتان : جانبا الوادي . يوم مَغْمول : قال الزمخشري في الأساس (غمل) :
« ومن المجاز يوم مغمول : ليومٍ من أيام العرب لم يكن مذكوراً » . عَمَّان : مدينة معروفة
مشهورة .

وقال :

١ - قلبٌ عَقِيلَةٌ أقوامٍ ذوي حَسَبٍ يرمي المقانِبَ عنها والأراجيلُ
٢ - من كلِّ بيضاءٍ مَخْمَصٍ لها بَشْرُ كأنَّه بذكيِّ المسك مغسولُ
٣ - فالخَدُّ من ذَهَبٍ والثَّغَرُ من بَرَدٍ مفلجٌ واضحُ الأنيابِ مصقولُ
٤ - كأنَّه حينَ يستسقي الضَّجيجُ به بَعْدَ الكرى بمدام الراح مشمولُ
٥ - ونَشَرها مثلَ ربا رَوْضَةٍ أنفٍ لها بفيحانٍ أنوارُ أكاليلُ
٦ - فهزَّ روقيَّ رمالي كأنَّهما عودا مداوِسَ يَأْصُولُ و يَأْصُولُ
٧ - صافي الأديم هِجانَ غيرَ مذبحه كأنَّه بدم المَكْنانِ مَمْهُولُ

- ٨ - عَزَبُ المراتع نَظَارُ أَطَاعَ له من كُلِّ رَابِيَةٍ مَكْرٌ وتَأْوِيلُ
 ٩ - طَوْرًا وَطَوْرًا يُجَوِّبُ العَقْرُ من نَقَحَ كَالسِّنْدِ أَكْبَادُهُ هَيْمٌ هَرَائِلُ
 ١٠ - حَرْفٌ مَلِيكِيَّةٌ كَالْفَحْلِ تَابَعَهَا فِي خِصْبِ عَامَيْنِ إِفْرَاقٌ وَتَهْمِيلُ
 ١١ - كَأَنَّمَا أَقْوَرُّ من أَنْسَاعِهَا لَهَقُ مَزْمَعٌ بِسَوَادِ اللَّيْلِ مَكْمُولُ
 ١٢ - حَتَّى إِذَا مَادَنْتَ مِنْهُ سَوَابِقَهَا وَلَلْغَمِ بِعِطْفَيْهِ شَعَالِيلُ

- (١) فِي الْأَسَاسِ (قَلْب) : « ... تَرْمِي ... وَالْأَرَاجِيلِ » ، وَفِي اللِّسَانِ (قَلْب) :
 « تَرْمِي ... الْمَرَاجِيلِ » وَقَلْب : خَالِصَةُ النَّسَبِ . الْمَقَانِب : جَمَاعَةُ الْفَرَسَانِ .
 (٢) قَالَ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (فَيْحَان) : « وَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ الْحُسَيْنِ بْنِ مَطِيرِ الْأَسَدِيِّ :
 (الْأَبْيَات) وَهَذَا تَحْرِيفٌ . مِخْمَاصُ : ضَامِرَةُ الْبَطْنِ .
 (٣) مَفْلَجٌ : مَنْرَجُ الْأَسْنَانِ .
 (٥) رَوْضَةُ أَنْفٍ : لَمْ يَرَعْهَا أَحَدٌ . فَيْحَانٌ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي سَعْدٍ .
 (٦) فِي اللِّسَانِ (وَصَل) : « ... يَهْزُ ... » الْمَدَاوِسُ : الَّذِي يَسْنُ السَّيْفَ فَيَدُوسُهُ
 دِيَاسًا . الْيَأْصُولُ : الْأَصْلُ ، أَيْ أَصْلُ وَأَصْلٌ .
 (٧) الْهَجَانُ : الْبَيْضُ الْكَرَامُ مِنَ الْإِبِلِ . الْمَكْنَانُ : نَبَاتٌ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ . مَمْهُولٌ : مَطْلِيٌّ .
 (٨) عَزَبُ الْمَرَاتِعِ : بَعِيدٌ . نَظَرٌ : شَهْمٌ طَامَحَ الطَّرْفُ . أَطَاعَ لَهُ : نَشَبَ لَهُ . التَّأْوِيلُ :
 اسْمُ بَقْلَةٍ تَوْلَعُ بَقَرُ الْوَحْشِ تَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ . الْمَكْرُ : نَبَاتٌ .
 (٩) فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ (... الْمَعْقَرُ) وَلَعْلَهُ تَصْحِيفٌ - وَالْعَفْرُ : الْبَيْضُ . النَّقْحُ :
 الْخَالِصُ مِنَ الرَّمْلِ . السِّنْدُ : ثِيَابٌ بَيْضٌ . الْهَرَائِلُ : جِ هَرَكَوْلُهُ : وَهِيَ الضَّخْمَةُ الْجَسْمِ .
 الْهَيْمُ : الْإِبِلُ - الْمَرَاضُ الَّتِي تَمَصُّ الْمَاءَ مَصًّا .
 وَعَلَّقَ عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ عَلَى رِوَايَةِ الْعُقْرِ فَقَالَ : « صَوَابُهُ الْعُقْرُ » بِالْفَاءِ ، كَمَا فِي
 الْمَخْطُوطَةِ ، وَالْأَعْفَرُ : الْأَبْيَضُ ، وَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ بَعْدَهُ : « أَرَادَ بِهَا الْبَيْضَ مِنْ حَبَاتِ الرَّمْلِ » .
 (١١) فِي اللِّسَانِ : (مَزْمَعٌ) - أَقْوَرُّ : ضَمُرٌ وَتَغْيِيرٌ . الْأَنْسَاعُ : جِ نَسَعٌ وَهُوَ بَيْنَ الْكَفِّ
 وَالسَّاعِدِ . اللَّهَقُ : الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ . الْمَزْمَعُ :
 (١٢) فِي اللِّسَانِ (شَعَلٌ) : « ... وَلِلْغَمِ ... » .

وقال :

(الطويل)

- ١ - ألا طرقت سُعدى فكيف تأفقتُ بنا وهي ميسان الليالي كسولها
٢ - تُباري بأجواز العقيق غُدِيَّةً على هاجراتٍ حان منها نزولها

(١) ميسان : بكسر الميم ، مفعال من الوسن ، وهو النعاس . تأفقت : ألمت .
(٢) في الباب (هجر) : « . . . بأجماد العقيق » ، وفي اللسان والتاج (هجر) : « بأجباد العقيق . . . » العقيق : واد في المدينة . الهاجرات : جمع هاجرة ، وهي الناقة الفائقة الفاضلة .

وقال :

(الطويل)

- ١ - ظعائنُ من قيس بن عَيْلانَ أشحِصْتُ بهنَّ النوى ، إنَّ النوى ذاتُ مغُولٍ
٢ - يُحيونَ فيأضَ الندى مُتَفَضِّلًا إذا التَّرحُ المناعُ لم يتفضَّلِ
٣ - فعادَ زمانٌ بعدَ ذاكَ مفرَّقُ وأشعلَ وَلِيٌّ من نوى كلِّ مشعلٍ
٤ - وتَسبِغَةُ يَفشِ المناكبَ رِيْعُها لداودَ كانتُ ، نَسْجُها لم يَهْلَهْلِ
٥ - كفحلَ الهِجانَ الماطليَّ المرفَّلِ
٦ - فذِي حَلَفٍ فالرَّوضِ روضِ فلاجِةٍ فأجزاعه من كلِّ عَيْصٍ وغَيْطِلِ

(١) أشحِصْتُ : أبعدتُ . المغُول : سيف دقيق له قفا يكون غمده كالسوط .
(٢) التَّرحُ : القليل الخير .
(٣) أشعلَ الجمع : فرَّقَه ، والشُّعلول : الفرقة بين الناس وغيرهم .
(٤) التسبِغَةُ : أسفل البيضة بقي بها الرجل عنقه .
(٥) الهِجان : البيض الكرام من الإبل . الماطلي : فحل من كرام الإبل إليه تنسب الإبل الماطلية . المرفَّل : الطويل الذيل .
(٦) ذو حَلَفٍ : قال عنه ياقوت : موضع . العيص : منبت الشجر . الغَيْطِل : الشجر الكثير .

وقال :

(الطويل)

- ١ - كأن حريقاً ثاقباً في أباءة هديرهما بالسَّبَبِ المتماحل
٢ - فرابية التأويل في كل نُهْزَةٍ إلى بَحَرَاتِ الحَبْلِ منه الغياطل

(١) الأَبَاءَةُ : أجمة القصب . السَّبَبُ المتماحل : المفازة المتباعدة الأطراف .
والمعنى : كأن هدير ذينك الفحلين من الإبل في المفازة المثرامية الأطراف ، صوت حريق في
أجمة من قصب .
(٢) التأويل : لم أعرف ماهو . النُهْزَةُ : الفرصة تجدها من صاحبك . بَحَرَاتِ الحبل :
لعله الموضع الذي ذكره ياقوت عند عرفة وقال : هو اسم موضع عند البصرة .

وقال مادحاً :

(الوافر)

- ١ - وجدنا المحضَ الأبيض من قریش
٢ - أتاك المجدُّ من هَنا وهَنا
٣ - فما للمحبِّ دونك من مبيت
٤ - فدى لك من يصدَّ الحق عنه
٥ - فلولا أنت مارحلت ركباني
- فتى بين الخليفة والرسول
وكنْتَ له بمقبلح السيول
وما للمجد دونك من مقيل
ومن يُرضي أخاه بالقليل
مؤثلةً ولاحمدت رحيلي

(١) المحض : الصافي .

وقال :

(الرجز)

- ١ - بعانساتِ هَرَمَاتِ الأَزْمَلِ
٢ - جُشُّ كبحريِّ السحابِ المُخِيلِ

(١) عانسات : سمان تامات الخلق . الأَزْمَلِ : الصوت المختلط .
(٢) الجُشُّ : شدة الصوت وغلظه . المخيل : الخادع ، الذي يحسه الرائي ممطراً .

(الرجز)

١ - فاسمع ولا تسمع بشيء ذي مقل

(١) المقل : الرمي .

(٤٩)

وقال :

(الطويل)

- ١ - دعتنا لمسرى ليلة رجبية
٢ - يزيّف يمانيه لأجراع بيشة
٣ - تنادوا بأغباش السّواد فقرئت
٤ - يقرمن سعدان الأباهر في الندى
جلا برقها جَوْن الصناديد مُظلمًا
ويعلو شاميه شَرَوْرَى وأظلمًا
علافيف قد ظاهرن نياً معوماً
وعِذْق الخزامى والنصيّ المجمما

(١) في الأساس والتكملة والتاج (صند) : « ... بمسرى ... » . الرجبية : منسوبة إلى شهر رجب ، أي ليلة عظيمة . صناديد السحاب : مأكثرون .
(٢) في اللسان (ظلم) : « يزيّف يمانيه لأجراع بيشة ... » بيشة : اسم قرية غناء في وادٍ كثير الأهل من بلاد اليمن . شَرَوْرَى : جبل في أرض بني سُلَيْم .
(٣) أغباش السّواد : الغَبَش : شدّة الظلمة . العلافيف : جمع عُلفوف ، والعلفوف هو الذي فيه غِرّة وتضييع ، والمراد هنا نساء فتيات . النّيّ : الشُّخم . المعوم : شخم عام بعد عام .

(٤) يقرمن : يأكلن . السعدان : نبت فَوْشوك يرى شوكة كالحا إذا يبس والإبل تسمن عليه وتطيب . الأباهر : ما اتسع من الأرض ، مفردها : بُهرة . العِذْق : العرجون بما فيه من الشماريخ وجمعه عِذاق . الخزامى : نبت طيب الرائحة . النصي : نبت معروف يقال له : نصي مادام رطباً فإذا ابيض فهو الطريفة . فإذا ضخم ويبس فهو الحكي . المجمم : الكثيف ، وقد لحق البيت زحاف الخرم ، وهو سقوط متحرك من الوند المجموع في أول البيت .

(الرجز)

وقال :

- ١ - وَجَبَّيْتُ أَسْقِيَّةً عَوَاكِمَا
- ٢ - وَفَرَّغْتُ أُخْرَى لَهَا خُمَاخِمَا
- ٣ - لَوْ أَنَّ جَمْعَ الرُّومِ وَالْجَرَاجِمَا
- ٤ - وَيَرْجِعُونَ الْمُرْدَ وَالْعَرَاهِمَا
- ٥ - وَفَارَقْتُ ذَا لِبَدٍ عَرَاهِمَا

-
- (١) جَبَّيْتُ : قَطَعْتُ . الْأَسْقِيَّةُ : أوعية اللبن . العواكم : المربوطة .
 (٢) الخماخم : الضرع الخماخم : الكثير اللبن .
 (٣) العراهم : الشيخ العظيم .
 (٤) الجراجم : قوم من العجم بالجزيرة . ويقال : الجراجمة : نبط الشام .
 (٥) العراهم : العظيم من الإبل .

(الطويل)

وقال :

- ١ - دَعِ الْأَعْفَثَ الْمِهْذَارَ يَهْذِي بِشْتَمِنَا فَنَحْنُ بِأَنْوَاعِ الشَّتِيْمَةِ أَعْلَمُ

-
- (١) الرجل الأعفث : الكثير التكشف الذي لا يوارى سوءته . المِهْذَارُ : الكثير الكلام .

(الكامل)

وقال :

- ١ - لَجَّيْتُ لِأَبْنَاءِ الزَّيْرِ مَائِرُ فِي الْمَكْرَمَاتِ وَبَغْرَةً لَا تُنْجُمُ
- ٢ - فَإِلَى ذَرَا آلِ الزَّبِيرِ بِفَضْلِهِمْ نِعَمَ الذُّرَا فِي النَّائِبَاتِ لَنَا هُمُ
- ٣ - وَهُمْ الْحَوَارِيُّونَ قَدْ قَسَمْتُ لَهُمْ إِنْ الْمَدَاعِي وَالْمَسَاعِي تُقْسَمُ
- ٤ - وَالْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَآمُنْ عَاطِفٍ وَالْمَطْعَمُونَ يَدًا إِذَا مَا أَنْعَمُوا
- ٥ - وَاللَّاحِقُونَ جَفَانَهُمْ قَمَعَ الذَّرَا وَالْمَطْعَمُونَ زَمَانِ أَيْنَ الْمَطْعَمُ

- ٦ - والمانعون من الهزيمة جارهم
٧ - الجود غالبهم وفيهم نجدة
٨ - وإذا قَطَمْتَهُمْ قَطَمْتَ عَلاقِمًا
- والحاملون إذا العشيّة تُغَرَم
وفضيلة عند الخطاب وميسم
وقواضي الذيفان فيما تقضم

- (١) في التاج (بغر) : « قال أبو وجرة . . . » وهو تصحيف . وفي اللسان والتاج (بغر) : « شحّت لأبناء . . . » . البقرة من العطاء : الدائم . تنجم : تنقطع .
- (٢) في الخزانة (٤ : ٧٩) : « إلى ذرا . . . » الذرا : كل ما يستتر به المرء ويلتجئ إليه .
- (٣) المداعي : فلان يدّعي بكرم فعالة ، أي يخبر عن نفسه بذلك ، والمداعي نحو المساعي والمكارم ، يقال : إنه لذنومداعٍ ومساعٍ .
- (٤) في غريب الحديث (٤ : ٢٥٠) : « . . . زمان ما من مطعم » ، وفي الغريب المصنّف (٢٠٨) : « . . . والمطعمون تحين مامن مطعم » ، وفي رصف المباني (١٦٣) ، والتكملة (حين) وهمع الهوامع (١ : ٢٦١) : « والمسبغون يدا إذا ما أنعموا » . وفي اللسان (ليت) : « . . . والمطعمون . . . » وفي اللسان (ما) و (عطف) : « والمفضلون » ، وفي اللسان (أين) : « زمان مامن مطعم . . . » وفي الصحاح (حين) : « والمسبغون » ، وفي حاشية الدسوقي (١ : ٢٦٤) : « تحين مامن مطعم » .
- (٥) في التكملة (حين) : « واللاحفون . . . » ، وإنشاده بعد البيت السادس . الجفان : أكبر ما يكون من القصاص .
- (٦) الهزيمة : الظلم . تغرم : تصبح مدينة .
- (٧) ميسم : وسامة .
- (٨) في اللسان (ذيف) : « . . . فمن تقطم » - تعضّه بأطراف أسنانها . علاقم : جمع علقم وهو شجر الحنظل . الذيفان : السم .

(٥٣)

(الكامل)

وقال :

- ١ - أجراعُ لينة ، فالقلاخُ فبرقُها فشواحطُ ، فرياضُبه ، فالمقسِمُ

- (١) لينة ، والقلاخ ، وشواحط ، والمقسم : كلها أسماء مواضع .

وقال :

١ - أَشِرُ بِمَا قُتِه مُدِلُّ مَلِحْمُ

(١) الأَشِيرُ : البَطْر . المَاقَةُ : الحِقْدُ . المُدِلُّ : الذي يأخذ أقرانه من فوق ، ومنه : أدلُّ البازي على صيده . مَلِحْم . مطعم للحم .

وقال يخاطب ولده عُبيداً :

- ١ - يَراكَبُ العُنْسِ كِمِرَادَةِ العَلَمِ
- ٢ - أَصْلَحَكَ اللهُ وَأَدْنَى وَرَحْمِ
- ٣ - إِنْ أَنْتَ أَبْلَغْتَ وَأَدَّيْتَ الكَلَمِ
- ٤ - عَنِي عُبَيْدُ بْنُ يَزِيدَ لَوْ عَلِمَ
- ٥ - قَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ سَيَنْتَقِمَ
- ٦ - مِنْكَ وَمَنْ أُمَّ تَلَقَّتْكَ وَعَمَ
- ٧ - رَبُّ يُجَازِي السَّيِّئَاتِ مَنْ ظَلَمَ
- ٨ - أَنْذَرْتُكَ الشَّدَّةَ مِنْ لَيْثِ أَضْمِ
- ٩ - عَادِ أَبِي شَبْلَيْنَ فَرَفَارٍ لَحِمِ
- ١٠ - فَارْجِعْ إِلَى أُمِّكَ مَفْرَشَكَ وَنَمِ
- ١١ - إِلَى عَجُوزٍ رَأْسُهَا مِثْلُ الْإِرَمِ
- ١٢ - وَاطْعَمْ فَإِنَّ اللَّهَ رَزَّاقُ الطَّعَمِ

(١) العُنْسُ : الناقة الضخمة . المِرْدَاة : الحجر الضخم . . العلم : الجبل .

(٨) الشَّدَّةُ : الحملة . أَضْمَ : غضوب .

(٩) فَرَفَارٌ : كَسَّارٌ لكل شيء . لَحِمٌ : كثير لحم الجسد .

(١٠) أَفْرَشَهُ : فرش له .

(١١) الْإِرَمُ : الحجارة .

وقال :

(الوافر)

١ - كأن النَّاصِعَاتِ الْغُرَّ مِنْهَا إِذَا صَرَفْتُ وَقَطَّعْتَ اللَّجِينَا

(١) في اللسان (لجن) : « ... إذا صرمت ... » الناصعاتُ الغرَّ : أنيابها . اللجين : زبد أفواه الإبل ، شبه لعبابها بلجين الخطمي ، وهو ورق الشجر يُخَبَطُ ثم يخلط بدقيق أو شعير للإبل (اللسان - لجن) .

وقال :

(الوافر)

١ - لولا غَيْرُهُ لَكَشَفْتُ عَنْهُ وَعَنْ نُمَيْهِ الطَّبَعِ اللَّعِينِ
٢ - تَرَكُنْ زَهَاءَ ذِي سُمُرٍ شِمَالاً وَذَا نَهْيَا ، وَنَهْيَا عَنْ يَمِينِ

(٢) سُمُرُ : من نواحي العقيق في المدينة . نَهْيَا : ماء لبني كلب في طريق الشام قال ياقوت : رأيت أنا بين الرصافة والقريتين من طريق دمشق على البرية بلدة ذات آثار وفيها صهاريج كثيرة وليس عندها عين ولا نهر يقال لها : نَهْيَا . انظر معجم البلدان (نهيا) .

وقال :

(الكامل)

١ - وَنَفَضْتُ عَنِّي نَوْمَهَا فَسَرَيْتُهَا بِالْقَوْمِ مِنْ تَهْمٍ وَأَلْعَثَ وَإِنْ
٢ - ثُمَّ اعْتَمَدْتُ إِلَى ابْنِ يَحْيَى تَخْتَوِي مِنْ دُونِهِ مَتَبَاعِدَ الْبُلْدَانِ
٣ - وَمَمْدَحٍ بِالْمَكْرَمَاتِ مَدَحْتُهُ فَاهْتَزَّ وَاسْتَوْدَى بِهِ فَحَبَانِي

(١) في التكملة واللسان (لعث) : « نَفَضْتُ ... » ، وفي التاج كما في التهذيب التَّهْمُ والتَّهْنُ : الذي أثقله النعاس . الألعث : الثَّقِيلُ البطيء من الرجال .

(٢) تَخْتَوِي : تَقَطُّعُ .

(٣) في اللسان (ودي) : « ... وقال أبو خيرة » وهو تحريف . استودى فلان بحقي : أقر به وعرفه . حبانِي : خَصَنِي ومنحني .

وقال :

(الرجز)

١ - غَيْسَانَةٌ ذَلِكْ مِنْ غَيْسَانِهَا

٢ - وَخَاوَذَتْ عَنْهُ فَلَمْ يَعَانِهَا

(١) الغَيْسَانَةُ : الناعمة .

(٢) خَاوَذَتْ عَنْهُ : تَنَحَّى عَنْهُ . يَعَانِهَا : يَقَاسِيهَا . وَالْمَعَانَاةُ : الْمَدَارَاةُ .

وقال :

(الكامل)

وَالْقَوْمُ مِنْ سِنَةٍ نَشَاوَى بِالْكَرَى

هَجَعُوا قَلِيلاً بَعْدَ مَا مَلَّوْا السَّرَى

شَرّاً ، أَلَا بَلْمَامِهِ كَانَ الْمُنَى

وَسَمِيَّةٍ عَذَّبَتْ وَبَيْتِهَا النَّدَى

نَبَّهْتِنَا أَيْنَ الْمَدِينَةُ مِنْ (بُدا)

عَنَقَ الْعِتَاقِ النَّاجِيَاتِ عَلَى الْوَجَى

وَسَلِمَتْ مِنْ رُيْبِ الْحَوَادِثِ وَالرُّدَى

مَذْحِياً يُوَافِي فِي الْمَوَاسِمِ وَالْقُرَى

وَالْأَحْلَمِينَ إِذَا تُخَوِّلَجْتَ الْحُبَا

وَالْجَامِعِينَ الرَّاقِعِينَ لِمَاوَهَى

وَالسَّابِقِينَ إِلَى الْمَكَارِمِ مَنْ سَعَى

بِالْقَوْمِ عَاصِفَةً خَوَانِفَ فِي الْبُرَى

١ - طَافَ الْخِيَالُ مِنْ ابْنِ شَيْبَةَ فَاغْتَرَى

٢ - طَافَتْ بِخَوْصٍ كَالْقَسَى وَفَتِيَّةٍ

٣ - حَتَّى إِذَا هَجَدُوا أَلَمَّ خِيَانِهَا

٤ - طَرَقَتْ بَرِيّاً مِنْ عَالَجٍ

٥ - يَأْتُمُ شَيْبَةَ أَيَّ سَاعَةٍ مَضَرِقٍ

٦ - إِنِّي مَتَى أَقْضِ اللَّبَانَةَ أَجْتَهْدُ

٧ - حَتَّى أَزُورِكَ - إِنْ تَسَّرَ طَائِرِي -

٨ - فَلَا مَذْحَنَ بَنِي عَطِيَّةٍ كُلِّهِمْ

٩ - الْأَكْرَمِينَ أَوَائِلًا وَأَوَاخِرًا

١٠ - وَالْمَانِعِينَ مِنَ الْهَضِيمَةِ جَارِهِمِ

١١ - وَالْعَاطِفِينَ عَلَى الضَّرِيكِ بِفَضْلِهِمْ

١٢ - قَدْ قَلْتُ وَالْعَيْسُ النَّجَائِبُ تَغْتَلِي

(٢) الْخَوْصُ : الْغَائِثَةُ الْعَيْنِينَ .

(٤) الرِّبَا : الرَّائِحَةُ . عَالَجٍ : مَوْضِعٌ فِي الْبَادِيَةِ . وَسَمِيَّةٍ : مُطَرَّتْ مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ .

(٥) بُدَا : مَوْضِعٌ بِالشَّامِ .

(٦) الْعَنَقُ : نَوْعٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ : النَّاجِيَاتُ : الْمُسْرَعَاتُ . الْوَجَى : الْحَفَا .

(٩) تخولجت : تنوزعت . الحبا : جمع حَبوة ، وهي الجمع بين الساقين والظهر ، وتنازع الحبا يكون عند الخصومة ، والمعنى : هم يحلمون حين يجهل الآخرون .

(١٠) الهزيمة : الظلم .

(١١) الضريك : الفقير .

(١٢) الخوانف : ج خائف ، وهو البعير الذي يميل رأسه إلى الزمام من نشاطه .

ما نسب إلى أبي وجزة وإلى غيره من الشعراء

(١)

(الرجز)

- ١ - ظَلَّتْ بِذَاكَ الْقَهْرَ مِنْ سَوَائِهَا
- ٢ - بَيْنَ أَقْيَبَيْنِ إِلَى رِنَقَائِهَا
- ٣ - فِيمَا أَقَرَّ الْعَيْنِ مِنْ أَكْلَائِهَا
- ٤ - مِنْ عُشْبِ الْأَرْضِ وَمِنْ ثَمَرَائِهَا
- ٥ - حَتَّى إِذَا مَاتَ مِنْ أَظْمَائِهَا
- ٦ - وَعَتَكَ الْبَوْلُ عَلَى أَنْسَائِهَا
- ٧ - وَحَازَهَا الْأَضْعَفُ مِنْ رِعَائِهَا
- ٨ - حَوَزَ الْكَعَابِ الثَّانِي مِنْ رَدَائِهَا
- ٩ - تَذَكَّرْتُ (تَقْتَدَ) بَرْدَ مَائِهَا
- ١٠ - وَالْقَصَبَ الْعَادِيَّ مِنْ أَطْوَائِهَا
- ١١ - فَبَذَّتْ الْعَاجِزَ مِنْ رِعَائِهَا
- ١٢ - وَصَبَّحَتْ أَشْعَثَ مِنْ إِبْلَائِهَا
- ١٣ - يِبَارِكُ النَّزْعَ عَنِ ظِمَائِهَا
- ١٤ - طَلَحَا بَيْتَ اللَّيْلِ فِي ذَرَائِهَا
- ١٥ - كَأَنَّهَا - إِذْ حَضَرَتْ لِمَائِهَا
- ١٦ - كَتَيْبَةً فَاءَتْ إِلَى لَوَائِهَا
- ١٧ - قَدْ هَزَّهَا الْأَعْدَاءُ مِنْ لِقَائِهَا

١٨- تكادُ في الرَّحْمِ وفي اعتدائها

١٩- تقطّر الجَلْعَد من أنثائها

٢٠- إذا عوى الصَّيْفِي من غذائها

٢١- ألجَّ مثل الرَّعْد من غنائها

-
- (١) القَهْر : موضع ببلاد بني جَعْدَة . السَّواء : الوسط .
(٢) الأَقْيَان : لم أعرف ماهما . الرِّثَاء : قاع لا يثبت شيئاً بين دار خزاعة ودار سليم .
(٣) أَكَلَاء : الكَلأ يقع على العشب والشجر .
(٤) أَظْمَاء : ج ظمء ، وهو ما بين الوردَيْن تُحبس فيه الإبل عن الماء إلى غاية الورد .
(٥) عَتِكَ البَوْل : ييس . قال ابن السيرافي : « أراد بأنسائها موضع أنسائها وعبر عن نسائها وهما اثنان بلفظ الجمع ومثل هذا يفعل كثيراً شرح أبيات سيويه ٢٨٧ - ١ .
(٦) تقنت : رَكِيَّة في شق الحجاز من مياه سعد بن بكر من هوازن .
(٧) الأَطْوَاء : طرائق الشحم .
(٨) بذت : دَفَعَت . الرِّعاء : الرعاة .
(٩) الأشعث : المتلبّد . الإبلَاء : يريد الإبل .
(١٠) النزع : نزع الماء من البئر .
(١١) طَلْحاً : مُتَعَباً . يبيت في ذرائها : يبيت مستتراً بها .
(١٢) الرَّحْم : زمام الإبل على الماء .
(١٣) الجَلْعَد : القوي الشديد . تقطّر : من قولهم : قطره إذا ألغاه على قطره ، أي على الماء تطرح الرجل القوي الشديد لقوتها وعنقها .
(١٤) ، (٢٠) ، (٢١) المعنى أن هذه الإبل يكثر منها الإرغاء المعبر عن راحتها حين يذوي نبت الصيف لأنها تهشّ له يابساً .

(٢)

وقال :

١ - فلستُ لِإنْسِي ولكن لَمَلَأِكُ تَنَزَّلَ من جَوِّ السماء يَصُوبُ

-
- (١) في حاشية الصحاح : « هو لأبي وجزة يمدح عبد الله بن الزبير ، قاله ابن السيرافي ، وفي المشوف المعلم : « قال لبيد . . . » وهو غير موجود في ديوانه . وفي كتاب الأفعال للسرقسطي : « فليس بإنسي ولكن ملاكاً » . الملاك : الملك وأصل (المَلَك) مَلَأَك من الألوة وهي الرسالة ، وهو مقلوب من (أَلَك) (إلى لأك) ثم حُذِفَت الهمزة من مَلَأَك ، فقيل : ملك . يصبوب : ينزل .

(٣)

وقال :

- ١ - ألا عللاني والمعلل أروح وينطق ماشاء اللسان المسرَّحُ
٢ - بإجانةٍ لوأنه خرَّ بازلُ من البختِ فيها ظلٌ للشقِّ يسبحُ

(٢) الإجانة ، المَرَكَن .. البازل : الجمل الذي ظهر نابه . البخت : كلمة دخيلة معربة ، وتعني الإبل الخراسانية .

(٤)

وقال :

(الطويل)

- ١ - هل الحبَّ إلا زفرةٌ بعدَ زفرةٍ وحرُّ على الأَحشاء ليس له برْدُ
٢ - وفيضُ دموعِ العَيْنِ يأميَ كلَّما بدا عَلمٌ من أرضكم لم يكن يبدو

علم : جبل .

(٥)

وقال يمدح آل الزبير :

(الكامل)

- ١ - أمرون ولآدون كلَّ مباركٍ طرفون لا يرثون سهم القُعدِ

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف : ٤٢٠ « طرفون لا يرثونهم بالقُعد ، وفي أساس البلاغة (قعد) : « ... كل سُمِّدع ... » ، وفي زيادات ديوان الأعشى :
أمرون كسابون كلَّ رغبة طرفون لا يرثون سهم القُعدِ
أمرون : كثيرون . طرفون : كثيرو الأباء إلى الجدِّ الأعلى . القُعد : القصير النسب .

أولاً : تخريج الشعر المنسوب إلى أبي وجزة

(١)

(١ ، ٢) في حماسة ابن الشجري ١ : ٥٣ .

(٢)

- (١) في اللسان (ذيب) .
(٢) في تهذيب اللغة ١ : ٣٩٨ ، والتكملة واللسان والتاج (جمع) .
(٣) في تهذيب اللغة ١٠ : ١٥ بلا نسبة وكذلك في اللسان . وهو في التاج (شكر) منسوباً إليه .
(٤) في الأساس واللسان (غمم) .

(٣)

- (١) البيان والتبيين ١ : ١٤٩ .

(٤)

- (١ - ٦) في الأغاني ١٢ : ٢٥٠ .
(٧) في الأساس واللسان (عنن) وهو في اللسان بلا نسبة .
(٨) في تهذيب اللغة ٦ : ٢٨ .
(٩ - ١٢) في الأغاني ١٢ : ٢٥٠ .

(٥)

- (١) في إصلاح المنطق : ٧٠ ، وتهذيب اللغة ١٠ ، ٢٧٢ ، والصحاح (ملك) وفصل المقال ٥١٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق : ١٨٨ ، واللسان (ملك ، صلل) ، والمشوف المعلم ٧٣٥ .
(٢ ، ٣) في اللسان (مكن) .
(٤) في الحيوان ٤ : ٢١٦ ، ٥ : ٤٠٥ ، والمجمل والمقاييس (رمد) وفي محاضرات الأدباء ٢ : ٣٠٦ ، والأساس واللسان (رمد) .
(٥) في اللسان (غوي) .
(٦) في اللسان (زحف ، ريب) .
(٧ ، ٨) في تهذيب اللغة ١٠ : ٦١٨ ، والتكملة واللسان (زجل) بلا نسبة .
(٨) في تهذيب اللغة ٥ : ٣٨٣ ، والتكملة واللسان (همم) ، وشطره الثاني في التاج (همم) .
(٩) في إصلاح المنطق : ٧٢ ، وشرح ديوان زهير : ٥٥ وتهذيب اللغة ١١ : ٣٧٣ ، وشرح الأبيات المشككة الإعراب ٢ : ٣٥٣ والتكملة واللسان والتاج (جنب) ، واللسان والتاج (شمل) .

(٦)

- (١) في معجم البلدان (شريق) ٣ : ٣٤١ .
(٢) في معجم البلدان (مرخ) ٥ : ١٠٣ .
(١ ، ٢) في مراصد الاطلاع : ١٠٤٠ .

(٧)

(١ ، ٢) في مقاييس اللغة (برج) .

(٨)

(١ ، ٢) في الوحشيات : ٢٠٩ .

(٩)

(١) في معجم البلدان (أنشاص) ، ولسان العرب (هجا) .

(٢) في معجم البلدان (أوطاس) .

(٣) في أساس البلاغة (بقل) .

(٤) في مجالس ثعلب ١ : ٢١٦ ، ولسان (شق) .

(٥) في إصلاح المنطق : ٦٢ ، والمعاني الكبير : ٢٨٥ ، وتهذيب اللغة ٩ : ١٤ ،

والأساس (قطم) ، وتهذيب إصلاح المنطق : ١٧١ ، ولسان (قطم) .

(٦) في اللسان والتاج (غوج) .

(٨) في المحكم (لعو) ، والأساس والتكملة والعباب ولسان والتاج (ربع) ولسان

(فرط) .

(٩ ، ١٠ ، ١١) في معجم البلدان (طرماج) .

(١١) في المجمل (أيل) ، وتهذيب اللغة ٢ : ٣٧٥ .

(١٢) في شرح الأبيات المشككة الإعراب ٢ : ١١١ ، وتهذيب اللغة ٨ : ١٣٣ ، ١٠ :

٣٠٣ ، والمخصص (١٠ : ٩٩) .

(١٣) في الصحاح (قطا) ، وشرح مقامات الحريري ١ : ٩٤ ، ومراصد

الاطلاع : ١٠٤٠ ، ولسان (ربع ، زوج ، عرم) ولسان والتاج (قطا) وعجزه في تهذيب

اللغة ٢ : ٣٩٤ . وفي الحيوان : ٥٧٣ ، والخصائص ٢ : ١٤٧ . ولسان (عرم) .

(١٤) في تفسير غريب القرآن : ٢٣٧ ، وتهذيب اللغة ٤ : ٥٦ ، ٦ : ٢٤٠ ، والصحاح

(هـج) والمحكم (هـج) ولسان (عرم ، مسك ، هـج) .

(١٥) في تهذيب اللغة ٨ : ١٣٣ ، ١٠ : ٣٠٣ ، وشرح الأبيات المشككة الإعراب : ٥١١

والمخصص ١٠ : ٩٩ ، ولسان والتاج (شوك) .

(١٦) في الغريب المصنّف : ٢٠٨ ، والمقاييس (خضم) وعجزه في المجمل (خضم)

والبيت في تهذيب اللغة ٣ : ٣٧ ، ٧ : ١١٨ ، والصحاح والتكملة ولسان (خضم) .

(١٧) البيت في الأساس والتكملة ، ونسب في الأساس إلى الراعي النميري ، وفي

اللسان (نفس) بلا نسبة .

(١٨) في العباب والتاج (نفس) .

(١٩) في تهذيب اللغة (١ : ٥٠٣) ، ولسان (مجع) ولم أجد صدره في مصادر .

(١٠)

- (١) في تهذيب اللغة ١ : ١٠٤ ، واللسان (رع ع) .
(٢) في اللسان (طلب) .

(١١)

- (١) في تهذيب اللغة ٥ : ١٢٧ .
(٢) في التكملة واللسان والتاج (وقع) .

(١٢)

- (١) في التكملة واللسان والتاج (دروح) .
(٢) في التكملة (خسق) بلا نسبة ، وفي التاج نسب إلى أبي وجزة .
(١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) في جمهرة نسب قريش ١ : ٢٦٨ .

(١٣)

- (١ - ٣٩) في منتهى الطلب ج ٨ ورقة ١١٧ (نقلاً عن مجلة المورد) .
(٥) في تهذيب اللغة ٥ : ١٥٧ ، واللسان والتاج (وضع) .
(١٠) في اللسان (عذر) .
(١٠ ، ١١) في تهذيب اللغة ٢ : ٢١٣ ، والتكملة (عذر) .
(١١) في الصحاح واللسان (حلق) ، واللسان (عذر) .
(١٧) في تهذيب اللغة ٥ : ١٨٦ ، واللسان والتاج (وطح) .
(٢٢) في تهذيب اللغة ، والتكملة واللسان والتاج (قزح) .
(٢٨) في التكملة والعباب واللسان والتاج (لفظ) .
(٣٩) في التكملة (صمغ) ، وعجزه في اللسان والتاج (صمغ) .

(١٤)

- (١ - ٤) في الأغاني ١٢ : ٢٤٣ ، والكامل ١ : ١٠٩ .

(١٥)

- (١) في معجم البلدان (أشداخ) ١ / ١٩٧ ، ومراصد الاطلاع : ٨١ .

(١٦)

- (١ ، ٢) في الأغاني ١٢ : ٢٤٧ .
(٣) في إصلاح المنطق : ٤٨ ، ١٩٦ ، وتهذيب الألفاظ : ٤٤٩ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٢٦ وعجزه في مقاييس اللغة (رمد) والبيت في الصحاح (رمد) وتهذيب إصلاح المنطق : ١٣٤ ، والمشوف المعلم : ٣٠٢ ، واللسان (رمد) ، وكتاب الأفعال لابن القطاع (رمد) .

(١٧)

(١) في تهذيب اللغة ٦ : ٢٠٤ ، واللسان والتاج (جمز) .

(١٨)

(١) في معجم البلدان (الغناء) ٤ : ٢١٥ .

(١٩)

(١ ، ٢ ، ٣) في العباب واللسان والتاج (هزز) .

(٤) في اللسان (حبا) .

(٤ ، ٥) في الصحاح والمحكم والتكملة (عبهل) .

(٥) في غريب الحديث ٢ : ٢١٢ بلا نسبة ، وهو في الصحاح والتكملة واللسان :

(عبهل ، عيهل ، حبا) بلا نسبة ، وفي الفائق ١ : ٥٦ (٦ ، ٧) في التكملة واللسان (حبا) .

(٢٠)

(١) في المستقصى ٢ : ١٠٨ .

(٢) في تهذيب اللغة ١ : ٤٢٨ ، والتكملة والعباب واللسان والتاج (شرع) .

(٣) البصائر والذخائر ١ : ٢١٢ .

(٢١)

(١ ، ٢ ، ٤) في الأغاني ١٢ : ٢٤١ .

(٣) في التكملة واللسان والتاج (كرم) .

(٢٢)

في تهذيب اللغة ٦ : ٢٠٤ ، والتكملة واللسان والتاج (هند) .

(٢٣)

(١) في تهذيب اللغة ١ : ٥٣٢ ، والتكملة واللسان (شجر) .

(٢) في مقاييس اللغة ٢ : ١٨ .

(٢٤)

(١) في تهذيب اللغة ٣ : ٢٢٨ ، واللسان والتاج (عها) .

(٢) في اللسان (كلاً) .

(٣) في اللسان (عقق) .

(٤) في اللسان (سبع) .

(٢٥)

في معاني الشعر : ٩٢ .

(٢٦)

- (١) في تهذيب اللغة ٢ : ٩٧ ، والتكملة والعباب واللسان والتاج (عنس) .
- (٢) في تهذيب اللغة ٦ : ١٥٨ ، واللسان والتاج (زهف) .
- (٣) في تهذيب اللغة ١٠ : ٤٣٩ ، ومعجم البلدان ٤ : ٤٤٥ ، واللسان (كربل) .
- (٤) في التكملة واللسان (سرا) .
- (٥) في تهذيب اللغة ١٢ : ٤٠٣ ، واللسان (سفر) .

(٢٧)

- (١) في الأساس واللسان (فظع) .

(٢٨)

- (١) في أمالي المرتضى ١ : ٤٦١ .
- (٢) في التكملة واللسان (عسس . غسس) .
- (٣) في اللسان (غلل) .
- (٤) في تهذيب اللغة ٨ : ٣٦٣ .

(٢٩)

- (١) في معجم البلدان (نسر) ٥ : ٢٨٤ ، ومراصد الاطلاع : ١٣٧ .

(٣٠)

- في تهذيب اللغة ٩ : ١٩٣ ، والتكملة واللسان (نفق) .

(٣١)

- (١ ، ٢ ، ٣) في إصلاح المنطق ٦٩ ، وتهذيب اللغة ٨ : ٢٦٦ ، والصحاح وأساس البلاغة والعباب واللسان والتاج (قط) .

(٣٢)

- (١ ، ٢) : في سمط اللآلىء ٦٨٧ .

(٣٣)

- (١) في تهذيب اللغة ١ : ١٩٠ ، واللسان (قطع) .
- (٢) في الأساس (ريع) .
- (٣) في تهذيب اللغة ٨ : ١٩٢ ، والأساس (نشع) .
- (٤) في تهذيب اللغة ٨ : ١٩٢ ، والتكملة واللسان والتاج (غلا) .
- (٥) في أدب الكاتب ٢١١ ، وفي مقاييس اللغة ١ : ٤٩٢ بلا نسبة ، وتهذيب اللغة ٦ : ١٩٩ بلا نسبة ، وهو في الأساس (هدل) منسوباً إلى أبي وجزة ، وفي اللسان (هدل) منسوباً إلى نصيب .

(٣٤)

- (١) فى تهذيب اللغة ٢ : ٢٦٧ ، واللسان والتاج (ترع) .
(٢) فى تهذيب اللغة ٢ : ٣١٧ ، واللسان (ذرع) .
(٣) فى تهذيب اللغة ٢ : ٢٥ ، والتكملة واللسان (خوع) ، ومراصد الاطلاع ٤٤٨ .
(٤) فى تهذيب اللغة ٨ : ٣٦٨ ، والاساس واللسان والتاج (رقص) .

(٣٥)

- (٢ ، ١) فى معجم البلدان (٤ : ١٨٩) ، ومراصد الاطلاع ٩٨٦ .

(٣٦)

- (١ - ٦) فى الأغاني ١٢ : ٢٥٢ .
(٢ ، ١) فى أمالي المرتضى ٢ : ١١١ .
(٦) فى التكملة (جبن) .

(٣٧)

- (١) فى تهذيب اللغة ٣ : ١٥٨ ، واللسان (عرا) .
(٢) فى اللسان (دهن) .
(٣) فى تهذيب اللغة ٦ : ٤٨ ، والتكملة واللسان والتاج (مزج) .
(٤) فى المجمل والمقاييس واللسان (رغل) .
(٥) فى تهذيب اللغة ٩ : ١٥٦ .

(٣٨)

- (١) فى تهذيب اللغة ١ : ٢٢٠ .

(٣٩)

- (١ ، ٢ ، ٣) فى التكملة والتاج (قذذ) .
(٢ ، ١) فى اللسان (قذذ) .
(٣ ، ١) فى تهذيب اللغة ٨ : ٢٧٥ .
(٤) فى تهذيب اللغة ٢ : ٢٩ ، واللسان (رعم) .
(٥) فى تهذيب اللغة ٢ : ١٠٧ ، واللسان (عسف) .
(٦) فى اللسان (غلث) .

(٤٠)

- (١) فى تهذيب اللغة ٤ : ٢٧ ، والتكملة واللسان (حزق) .

(٤١)

- فى تهذيب اللغة ٤ : ٤٠٧ ، واللسان والتاج (قوطب) .
(٢) فى الاساس واللسان (غمل) .

(٤٢)

- (١) في تهذيب اللغة ٩ : ١٧٦ ، والأساس واللسان والتاج (قلب) .
- (٢ - ٥) في معجم البلدان (فيحان) .
- (٦) في التكملة واللسان (وصل) .
- (٧) في تهذيب اللغة ٦ : ٣٢٣ ، والتكملة واللسان (مهل) .
- (٨) في اللسان (أول) .
- (٩) في التكملة واللسان والتاج (نقح) .
- (١٠) في تهذيب اللغة ٢ : ٢٨٥ ، والأساس واللسان والتاج (تبع) .
- (١١) في تهذيب اللغة ٩ : ٢٧٩ .
- (١٢) في تهذيب اللغة ١ : ٤٣١ ، والأساس واللسان والتاج (شعل) .

(٤٣)

- (١) في تهذيب اللغة ٩ : ٣٤٤ ، واللسان (أفق) .
- (٢) في تهذيب اللغة ٦ : ٤٦ ، والعباب واللسان والتاج (هجر) .

(٤٤)

- (١) في تهذيب اللغة ٤ : ١٧٢ ، والتكملة والعباب واللسان والتاج (شحص) .
- (٢) في تهذيب اللغة ٤ : ٤٣٨ ، والأساس والتكملة واللسان والتاج (ترح) .
- (٣) في تهذيب اللغة ١ : ٤٣٠ ، واللسان (شعل) .
- (٤) في تهذيب اللغة ٨ : ٤٠ ، واللسان والتاج ، (سبغ) .
- (٥) في اللسان (مطل) .
- (٦) في معجم البلدان (حَلَف) ٢ : ٢٩٠ ، ومراصد الاطلاع ٤١٨ .

(٤٥)

- (١) في اللسان (محل) .
- (٢) في معجم ما استعجم ١ : ٣٠٠ .

(٤٦)

- (١ - ٥) في الممتع في صنعة الشعر : ١٣٧ .
- (٢) في ديوان المعاني ١ : ٥٩ ، ودلائل الإعجاز : ٥٠٣ .

(٤٧)

- (١ ، ٢) في اللسان (عنس) .

(٤٨)

- (١) في تهذيب اللغة ٩ : ١٨٦ .

(٤٩)

- (١) في تهذيب اللغة ١٢ : ١٤٤ ، ٤٠٣ ، والتكملة والأساس واللسان والتاج (صند) .
- (٢) في معجم ما استعجم ١ : ١٣٠ .
- (٣) في تهذيب اللغة ٣ : ١٥٢ ، والتكملة واللسان والتاج (عوم) .
- (٤) في اللسان والتاج (جمم) .

(٥٠)

- (١ ، ٢) في التكملة واللسان (خمم) .
- (٣ ، ٥) في التكملة واللسان (عرهم) .
- (٤) في اللسان (جرجم) .

(٥١)

في اللسان (عفت) .

(٥٢)

- (١) في تهذيب اللغة : ١٢٥ ، واللسان والتاج (بغر) .
- (٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦) في الخزانة ٤ : ٧٩ .
- (٢ ، ٤ ، ٥) في الصحاح (حين) .
- (٣) في الأساس (دعا) .
- (٤) في غريب الحديث ٤ : ٢٥٠ ، ومجالس ثعلب ١ : ٣٧٤ ، وسر صناعة الإعراب ١ : ٨٠ ، ٨١ ، والصحاح (حين ، عطف ، ليت) ، والأزهية ٢٧٣ ، ٣٦٤ ، والمخصص ١٦ : ١١٩ ، والإنصاف ١ : ١٠٨ ، والممتع ١ : ٢٧٣ ، ورسف المباني ١٦٣ ، واللسان (ليت ، ما ، عطف ، أين ، حين) والجنى الداني : ٤٨٧ ، وشرح الأشموني ٤ : ٣٣٩ ، وحاشية الدسوقي ١ : ٢٦٤ ، وجمع الهوامع ١ : ٢٦١ .
- (٧ ، ٨) في تهذيب إصلاح المنطق : ١٧٣ ، واللسان والتاج (قطم ، ذيف) .
- (٨) في إصلاح المنطق ٦٢ ، والصحاح (قصم) .

(٥٣)

- (١) في معجم البلدان (برقة القلاخ) ١ : ٣٩٧ .

(٥٤)

الشرط في كتاب الأفعال ٤ : ١٦٧ ولم أجد له صدرأ .

(٥٥)

- (١ - ١٢) في الأغاني ١٢ : ٢٤٦ .

(٥٦)

- (١) في تهذيب اللغة ١١ : ٨ ، والتكملة واللسان والتاج (لجن) .

(٥٧)

- (١) في التكملة (نما) ، وفي اللسان (نم) .
(٢) في معجم البلدان (سمر) ٣ : ٢٤٦ ، ومراصد الاطلاع (٧٣٥) .

(٥٨)

- (١) في تهذيب اللغة ٢ : ٣٣ ، والتكملة واللسان (ل ث) ، والتاج (ل ع ث) .
(٢) في التكملة واللسان (خوا) .
(٣) في التكملة واللسان (ودى) .

(٥٩)

- (١) في تهذيب اللغة ٨ : ٣٨ ، ٩ : ١٨٦ ، وفي اللسان والتاج (غسس) .
(٢) في تهذيب اللغة ٩ : ١٨٦ ، واللسان (خوذ) .

(٦٠)

- (١ ، ٢) في الأغاني ١٢ : ٢٣٨ .
(٣ : ١١) في الأغاني ١٢ : ٢٥٢ .
(١٢) في اللسان (خنف) .

ثانياً : تخريج المنسوب إلى أبي وجزة وإلى غيره

(١)

- (١ - ٢١) في فُرحة الأديب (٧٢) .
(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١١) في معجم البلدان (تقند) ٢ : ٣٧ .
(٦ ، ٩) في شرح أبيات سيويه ١ : ٢٨٥ .

(٢)

نسب البيت إلى علقمة وإلى أبي وجزة السعدي ، وإلى رجل من عبد القيس ، وهو في الكتاب ٤ ، ٣٨ ، والمنصف ٢ / ١٠٢ ، والصحاح (صوب ، ملك) واللسان والتاج ، (صوب ، ملك ، الك) وشرح بانت سعاد لابن هشام ٥٢٠ ، وشرح شواهد الشافية ٢٨٧ - ٢٩٠ . انظر تخريجه في هامش سفر السعادة ص ٩٢١ ، وتفسير أرجوزة أبي نواس ص ١٦٠ ، وشرح اختيارات المفضل للخطيب التبريزي ص ١٥٩٠ ورسالة الملائكة ص : ٦ .

(٣)

- (١ ، ٢) في عيار الشعر (٤٧) .

(٤)

- (١) في الفاضل : ٢٦ .

(٥)

في إصلاح المنطق ١٠٢ ، والصحاح (قعد) ، وعجزه في شره مايقع فيه التصحيف
والتحريف : ٤٢٠ بلا نسبة ، وهو في الأساس (طرف) منسوباً إلى أبي وجزة ، والبيت في
اللسان والتاج (قعد) منسوباً إلى الأعشى ، وهو في زيادات ديوانه . وزاد صاحب اللسان نسبته
إلى أبي وجزة فقال : « رأيت بخط بعض الفضلاء أن هذا البيت أنشده المرزباني في معجم
الشعراء لأبي وجزة السعدي يمدح آل الزبير .

* * *

مصادر التحقيق

- ١ - أدب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري ، نسخة مصورة ، بيروت ١٩٦٧ .
- ٢ - الأزمنة والأمكنة : المرزوقي ، حيدر آباد ١٣٣٢ هـ .
- ٣ - الأزمية في علم الحروف : علي بن محمد الهروي ، تحقيق : عبد المعين الملوحي ، مجمع اللغة العربية دمشق ، ط ٢ ، ١٩٨٢ .
- ٤ - أساس البلاغة : الزمخشري ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٩ .
- ٥ - الاشتقاق : ابن دريد ، تحقيق : عبد السلام هارون ، ط ٢ ، مكتبة المثنى ، بغداد ، ١٩٧٩ .
- ٦ - إصلاح المنطق : ابن السكيت ، تحقيق : عبد السلام هارون ، ط ٣ ، دار المعارف ، مصر ، بلا تاريخ .
- ٧ - الأعلام : الزركلي ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٢ .
- ٨ - الأغاني : الأصفهاني ، تحقيق مجموعة من الأساتذة ، نسخة مصورة عن دار الكتب ، مؤسسة جمال الدين للطباعة والنشر ، بيروت .
- ٩ - الأفعال : السرقسطي ، تحقيق : د . محمد محمد شرف ، مراجعة محمد مهدي علام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- ١٠ - الأمالي : القالي ، مراجعة لجنة إحياء التراث العربي ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت .
- ١١ - الأمالي الشجرية : ابن الشجري ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت .
- ١٢ - أمالي المرتضى : الشريف المرتضى ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٢ ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧ .
- ١٣ - الإنصاف : ابن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، بيروت .
- ١٤ - البحر المحيط : أبو حيان الأندلسي ، مكتبة ومطابع النصر الحديثة ، الرياض .
- ١٥ - البديع : ابن المعتز ، نشره وعلق عليه : أغناطيوس كراتشكو فسكي ، دار الحكمة ، دمشق .
- ١٦ - البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي ، تحقيق د . إبراهيم كيلاني ، ط ١ ، مطبعة الإنشاء ، دمشق ، ١٩٦٤ .
- ١٧ - البيان والتبيين : الجاحظ ، تحقيق هارون ، مكتبة الخانجي بمصر .
- ١٨ - تاج العروس : المرتضى الزبيدي ، مطابع حكومة الكويت .
- ١٩ - التاريخ الكبير : البخاري ، حيدر آباد ، ١٣٦٠ هـ .
- ٢٠ - التبصير : ابن حجر العسقلاني ، تحقيق : البجاوي ، المؤسسة المصرية ، القاهرة .

- ٢١ - تجريد الأغاني : ابن واصل الحموي ، تحقيق د . طه حسين ، وإبراهيم الأبياري ، مطبعة مصر ، ١٩٥٥ .
- ٢٢ - تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب . عبد السلام هارون ، مركز البحث العلمي وإحياء التراث ، مكة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٢٣ - تزيين الأسواق : داود الأنطاكي ، دار أحمد ومحيو ، بيروت .
- ٢٤ - تفسير أرجوزة أبي نواس ؛ ابن جني ، تحقيق : محمد بهجة الأثري ، ط ٢ . مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٩ .
- ٢٥ - تفسير الطبري : ابن جرير الطبري ، ط ٣ ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- ٢٦ - تفسير غريب القرآن : ابن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- ٢٧ - تقريب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، حققه : عبد الوهاب عبد اللطيف .
- ٢٨ - التكملة والذيل والصلة : الصاغانى ، تحقيق مجموعة من الأساتذة ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ٢٩ - التنبيه على أمالي القالي : أبو عبيد البكري ، مراجعة لجنة إحياء التراث العربي ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ٣٠ - تهذيب إصلاح المنطق : الخطيب التبريزي ، تحقيق د . قباوة ، ط ١ ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- ٣١ - تهذيب اللغة : أبو منصور الأزهري ، تحقيق مجموعة من الأساتذة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٣٢ - تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، جيدر آباد ، طبعة مصورة .
- ٣٣ - الجرح والتعديل : ابن حاتم الرازي ، دائرة المعارف العثمانية ، ١٣٨١ هـ .
- ٣٤ - الجمل : للزجاجي ، تحقيق د . علي توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .
- ٣٥ - جمهرة نسب قریش : الزبير بن بكار .
- ٣٦ - جمهرة اللغة : ابن دريد ، حيدر آباد ، ١٣٤٤ .
- ٣٧ - الجنى الذاتي : الحسن بن القاسم المرادي ، تحقيق : د . فخر الدين قباوة وزميله ، ط ٢ ، بيروت ١٩٨٣ .
- ٣٨ - حاشية الدسوقي على مغني اللبيب : مصطفى الدسوقي ، مطبعة المشهد الحسيني ، القاهرة .
- ٣٩ - حروف المعاني : الزجاجي ، تحقيق د . علي توفيق الحمد ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٤ .
- ٤٠ - الحلل في شرح أبيات الجمل : ابن السيد البطليوسي : تحقيق د . مصطفى إمام ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٤١ - الحماسة البصرية : البصري ، تحقيق د . مختار الدين أحمد ، حيدر آباد ، ١٩٦٤ ، نسخة مصورة .
- ٤٢ - الحماسة الشجرية : ابن الشجري ، تحقيق أسماء الحمصي ، عبد المعين الملوحي ، وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٧٦ .
- ٤٣ - الحيوان : الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .

- ٤٤ - خزانة الأدب : البغدادي ، تحقيق هارون ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٨ .
- ٤٥ - خلاصة تهذيب الكمال : الخزرجي ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٣٠١ هـ .
- ٤٦ - دلائل الإعجاز : الجرحاني ، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- ٤٧ - ديوان ابن الدمينية : صنعة ثعلب ، تحقيق شيخ العربية أحمد راتب النفاخ ، المؤسسة السعودية بمصر ، ١٣٧٩ هـ .
- ٤٨ - ديوان الأعشى : شرح د . محمد محمد حسين ، المكتب الشرقي للنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- ٤٩ - ديوان الراعي النميري : جمعة رانيهرت فاييرت ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت .
- ٥٠ - ديوان العجاج : الأصمعي ، تحقيق أستاذنا الدكتور عبد الحفيظ السطلي ، ط ١ ، المطبعة التعاونية بدمشق ١٩٧١ .
- ٥١ - ديوان علقمة الفحل : شرح الأعلم الشتيمري ، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ، ط ١ ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٩٦٩ .
- ٥٢ - ديوان المعاني : أبو هلال العسكري ، نشر مكتبة القدس ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
- ٥٣ - ديوان النابغة : صنعة ابن السكيت ، تحقيق الدكتور شكري فيصل ، دار الفكر ، بيروت .
- ٥٤ - ديوان هذبة بن الخشرم : تحقيق د . يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٦ .
- ٥٥ - ديوان الهذليين : نسخة مصورة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ٥٦ - رسالة الملائكة : المعري ، تحقيق لجنة من العلماء ، ط ٢ ، المكتب التجاري ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- ٥٧ - ذيل الأمالي : القالي ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت .
- ٥٨ - رصف المباني : المالقي ، تحقيق : أحمد الخراط ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٧٥ .
- ٥٩ - الروض الأنف : السهيلي ، تحقيق : طه عبد الرؤوف سعد ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- ٦٠ - الزاهر : ابن الأنباري ، تحقيق د . حاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٧٩ .
- ٦١ - الزهرة : الأصفهاني ، بيروت ، ١٩٣٢ م .
- ٦٢ - سر صناعة الإعراب : ابن جني ، تحقيق مصطفى السقا ، ج ١ ، مطبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ٦٣ - سفر السعادة : علي بن محمد السخاوي ، تحقيق محمد أحمد الدالي ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٣ .
- ٦٤ - سمط اللآلئ : البكري ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ، ١٩٣٦ .
- ٦٥ - شرح شواهد الشافية ، البغدادي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٧٥ .

- ٦٦ - شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، ط ٢ ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٦٧ - شرح أبيات سيبويه : ابن النحاس ، تحقيق أحمد خطاب ، ط ١ ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٩٧٤ .
- ٦٨ - شرح أبيات سيبويه : ابن السيرافي ، تحقيق د . محمد علي سلطاني ، دار المأمون ، دمشق ، ١٩٧٩ .
- ٦٩ - شرح الأبيات المشككة الإعراب : أبو علي الفارسي ، تحقيق د . محمود الطناحي ، ط ١ ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
- ٧٠ - شرح الأشموني : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٥ .
- ٧١ - شرح ديوان الحماسة : التبريزي ، عالم الكتب ، بيروت .
- ٧٢ - شرح ديوان زهير : ثعلب ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، دار الآفاق ، بيروت .
- ٧٣ - شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ، القسم الأول ، تحقيق د . السيد محمد يوسف ، مراجعة الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٨١ .
- ٧٤ - شرح المفضليات : التبريزي ، تحقيق د . قباوة ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٧٥ .
- ٧٥ - شرح مقامات الحريري : الشريشي ، نسخة مصورة بدار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٧٦ - شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
- ٧٧ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٦ .
- ٨٨ - شواهد الكشف : محب الدين أفندي (مع الكشف) .
- ٧٩ - الصاحبي في فقه اللغة : ابن فارس ، تحقيق د . مصطفى الشويمي ، مؤسسة بدران ، ١٩٦٤ .
- ٨٠ - الصاهل والشاحج : المصري ، تحقيق د . عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٧٥ .
- ٨١ - الصحاح ، الجوهري ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٢ .
- ٨٢ - الطبقات الكبرى : ابن سعد ، دار صادر ، بيروت .
- ٨٣ - عيار الشعر : ابن طباطبا العلوي ، تحقيق د . طه الحاجري ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- ٨٤ - عيون الأخبار : ابن قتيبة ، دار الكتاب العربي ، نسخة مصورة .
- ٨٥ - غاية النهاية في طبقات القراء : الجزري ، نشرة برجستراسر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ٨٦ - غريب الحديث : الهروي ، تحقيق د . محمد عبد المعيد خان ، حيدر آباد ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٦٤ .
- ٨٧ - الفاضل ، المبرد ، تحقيق : عبد العزيز الميمني ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .

- ٨٨- الفائق : الزمخشري ، تحقيق : علي البجاوي ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٨٩- فرحة الأديب : الأسود الغندجاني ، تحقيق : محمد علي سلطاني . مطبعة دار الكتاب ، دمشق ١٩٨١ .
- ٩٠- فصل المقال : أبو عبيد البكري ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار الأمانة ، بيروت ، ١٩٧١ .
- ٩١- القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، دار العلم للملايين ، بيروت .
- ٩٢- قراضة الذهب : ابن رشيقي ، الدار التونسية ، ١٩٧٩ .
- ٩٣- الكامل : المبرد ، تحقيق : د . محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .
- ٩٤- الكتاب : سيبويه ، تحقيق : عبد السلام هارون ، عالم الكتب ، بيروت .
- ٩٥- الكشف : الزمخشري ، دار المعرفة ، بيروت .
- ٩٦- كثر الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ : التبريزي ، جمعه وضبطه الأب لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٥ .
- ٩٧- الكنى والأسماء : أبو بشر الدولابي ، حيدر آباد ، ١٣٢٢ هـ .
- ٩٨- لسان العرب : ابن منظور ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- ٩٩- لهجة تميم : غالب فاضل المطلبي ، وزارة الثقافة ، بغداد ، ١٩٧٨ .
- ١٠٠- مجاز القرآن : أبو عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق د . فؤاد سزكين ، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ١٠١- مجالس ثعلب : ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ، ١٩٦٢ .
- ١٠٢- مجمع الأمثال : الميداني ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، دار النصر ، بيروت .
- ١٠٣- المجمل : ابن فارس ، تحقيق د . زهير عبد المحسن سلطان ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- ١٠٤- محاضرات الأدباء : الراغب الأصفهاني : هذب واختصره إبراهيم زيدان ، دار الإرشاد ، بيروت .
- ١٠٥- المحكم : ابن سيده ، تحقيق مجموعة من الأساتذة ، مطبعة البابي الحلبي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ١٠٦- المختار من شعربشار : الخالديان ، شرح أبي طاهر البرقي ، صححه محمد بدر الدين العلوي ، دار المدينة ، بيروت .
- ١٠٧- مختصر تهذيب الألفاظ : ابن السكيت ، بيروت ، ١٨٩٧ .
- ١٠٨- مختصر في شواذ القراءات : ابن خالويه ، نشره برجستراسر ، المطبعة الرحمانية بمصر ، ١٩٣٤ .
- ١٠٩- المخصص : ابن سيده ، المكتب التجاري للطباعة ، بيروت .
- ١١٠- مرصد الاطلاع : صفي الدين البغدادي ، تحقيق محمد علي البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، بيروت .

- ١١١- المستقصى : الزمخشري ، ط ٢ ، دار الكتب العربية ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- ١١٢- المشوف المعلم : أبو البقاء العكبري ، تحقيق ياسين محمد السواس ، جامعة أم القرى ، السعودية .
- ١١٣- مطلع الفوائد ومجمع الفرائد : ابن نباتة المصري ، تحقيق د . عمر موسى باشا ، مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١١٤- معاني الشعر : الأشناداني ، تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق ، ١٩٦٩ .
- ١١٥- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدر آباد ، ١٩٤٩ .
- ١١٦- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٩ .
- ١١٧- معجم الشعراء في لسان العرب : د . ياسين الأيوبي ، ط ٢ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- ١١٨- معجم شواهد العربية : عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، مصر ، ١٩٧٣ .
- ١١٩- المعجم العربي : د . حسين نصار ، مكتبة مصر .
- ١٢٠- معجم قبائل العرب : عمر رضا كحالة ، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- ١٢١- معجم ما استعجم : البكري ، تحقيق مصطفى السقا ، ط ٣ ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- ١٢٢- المغرب في ترتيب المغرب : المطرزي ، تحقيق محمد فاخوري ، ط ١ ، مكتبة أسامة ابن زيد ، حلب ، ١٩٧٥ .
- ١٢٣- مقاييس اللغة : ابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ١٢٤- المقصور والممدود : ابن ولاد ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٠٨ .
- ١٢٥- الممتع في التصريف : ابن عصفور ، تحقيق د . قباوة ، ط ١ ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٩٧٠ .
- ١٢٦- الممتع في صنعة الشعر : القيرواني ، تحقيق محمد زغلول سلام ، منشأة دار المعارف ، القاهرة .
- ١٢٧- المنازل والديار : أسامة بن منقذ ، تحقيق مصطفى حجازي ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- ١٢٨- المنصف : ابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مكتبة البابي الحلبي ، ١٩٥٤ .
- ١٢٩- المنقوص والممدود : الفراء ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، ١٩٧٧ .
- ١٣٠- الموشح : المرزباني ، شرح محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٩٤٣ .
- ١٣١- الموشى : الوشاء ، دار صادر ، بيروت .
- ١٣٢- ميزان الاعتدال : الذهبي ، مطبعة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٥ .
- ١٣٣- نزهة الألباء في طبقات الأدباء : ابن الأنباري ، تحقيق د . إبراهيم السامرائي ، دار الأندلس ، بغداد .

١٣٤- النوادر : القالي ، دار الآفاق - بيروت .

١٣٥- الوحشيات : أبو تمام ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مراجعة محمود شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

١٣٦- الوساطة : الجرجاني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٤ ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

١٣٧- همع الهوامع : السيوطي ، صححه بدر الدين النعساني ، نسخة مصورة ، دار الفكر ، بيروت .

المجلات

- مجلة المورد العراقية ، المجلد الثامن ، العدد الثالث ، ١٩٧٩ .

